

যোগ্য বলিবেন না। তাহাতে ভরস্কা হইয়া তিনি ভগিনীকে সমস্ত অপরাধ-কাশ ধরিয়া বুঝাইলেন, "উপস্থিত বিঘ্নে সত্য কথা বলিলে সর্বনাশ হইবে; অতএব তুমি ইহা অস্বীকার কর।" তিনি বলিলেন, "আমি ইহা মিথ্যাই মনে করিয়া রাজার নিকটে তোমার পক্ষ সমর্থন করিরাছি। আর ইহা অস্বীকার করিলে তোমার রাজকটিকই প্রকাশ পাইবে।" কিন্তু ভূম্যধিকারিণী উত্তর করিলেন, আমি এক অপরাধ প্রচুর করিবার ক্ষমতা মিথ্যা কথা বলিয়া ঈশ্বর ও রাজার নিকট কি আর এক অধিকতর অপরাধে অভিহিত হইব? যখন রাজা আমার বাক্যের উপর বিশ্বাস ও নির্ভর রাখিয়াছেন, তখন আমি কখনই মিথ্যা বলিতে পারিব

না। যে ব্যক্তি এই কথা রাজার অঙ্গপ-গোচর করিয়াছে, তাহার খল স্বভাবেয় নিন্দা করি, কিন্তু সে মিথ্যা দেখাযোগ্য করে নাই। আমি তাহাকে সে অপরাধে অপরাধী করিতে পারিব না।

পর দিন উক্ত ভূম্যধিকারিণী রাজ-সভায় উপস্থিত হইলেন। তিনি রাজাকে কিঞ্চিৎ অন্তরালে লইয়া গিয়া তাঁহার নিকট সমুদায় স্রীকার পূর্বক বলিলেন, আমি নিজে অপরাধী হইয়া তদ্বিষয়ে অন্যকে অপরাধী করিতে পারি না। রাজা এই ললনার সত্যনিষ্ঠা দেখিয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহার অপরাধ ক্ষমা করিলেন এবং পরে তাঁহার প্রতি পূর্ণা-পেক্ষা অধিকতর সদয় ব্যবহার করিতে লাগিলেন।

### মহাসমুদ্রে সেতু বন্ধন।

জৈতায়ুগে ত্রিরাশক্রে ভারত মহা-সমুদ্রে সেতু বন্ধন করিয়া লঙ্কার সন্ধিত বালিনাতোয় যোগ সাধন করিয়া ছিলেন। বামায়ণে ইহার বিষয় বিশেষ বিবৃত আছে। জনপতি বকর্ণদের বন্ধন আশায় দহিত হইয়া ত্রিরাশক্রেয় লঙ্কা ভাণ্ডি কালে দিনরাত সাধা সাধনা করিতে সেতুর তিন স্থান ভঙ্গ করিবার আদেশ হয়। কিন্তু কলিকালে কাগিন্ধরের রাজা পুনর্বার সেতুর সংস্কার কার্য সমাধা করেন। সাগর তখন আপত্তি করিয়া জিজ্ঞাসে, কি না "বহাধন" পুত্রকে

তাহার কোন উল্লেখ নাই। তবে এখন আমরা সেতুর বিধোপ দেখিয়া মনে করিতে পারি যে জনপতি এবারে কোন অনুরোধ না করিয়া যখন বন্ধন ছিন্ন করিয়া থাকিবেন। বাতাই হউক রাসে-থয়ের সেতুর লঙ্কার অসংখ্য বলিয়া বোধ হয় না। সে বৎসর ভিটিক অব বক্রিহাম (যখন মাজাজের শাসনকর্তা ছিলেন) এই সেতুর পুনঃসাধার ক্ষমতা দাখিল হন, কিন্তু ভারতবর্ষীয় গবর্ণমেন্ট তাঁহার প্রস্তাবে সম্মতি না দেওয়াতে তিনি কৃতকাৰ্য্য হন নাই। এখন

সিংহল ক্রমশঃ ঘেরণ উন্নত হইতেছে, তাহাতে ভারতের সহিত জাহাজ যোগ দাখল আবশ্যক। মাল্যাজের সহিত সংস্কৃত হইলে একজন শাসনকর্তার দ্বারা ইংল্যান্ড ও সিংহল সুশাসিত হইতে পারে। এই সেতু দ্বারা যে উন্নত যোগেই মহাশয় দাখল হইতে, ইহা বলা বাহুল্য।

ইংলিস চ্যানেলে সেতু বা সুড়ঙ্গ নির্মিত হইয়া জাপান ও ইংলণ্ডে সংস্কৃত হয়, বহু দিন হইতে এই প্রস্তাব চলিতেছে। কিন্তু প্রকার ইঞ্জিনিয়ারিং কৌশল উদ্ভাবিত হইল, কিন্তু অদ্যাপি একটিও ফলেদায়ক হয় নাই। ইংল্যান্ড ও ফরাসিস্থিতির দীর্ঘস্থায়তার আমেরিকানগণ ভাববান হইলেন। তাহারা কখনোকার্যে পরিণত করিলেন—ইংলিস চ্যানেলের সেতুবন্ধ কৌশল জাপানি চ্যানেলে নিয়োজিত হইল। সেতু প্রস্তুত হইল, নিউইয়র্ক নগর সমুদ্রতীরে হইয়া উঠিল।

জাপানি সেতুর কৃতকার্যতা দর্শনে

জাপানগণ বেরিং প্রণালী বন্ধনে প্রণালী হইয়াছেন। বেরিং প্রণালী উত্তর ও প্রান্তর মহাসাগরের সমাহরণ। ইহার বিস্তার ইংলিস চ্যানেলের অপেক্ষা অনেক বড়, তবে ইহার স্থানে স্থানে ক্রুর ক্রুর দীপাবলী পাশেতে সেতুবন্ধন অপেক্ষাকৃত প্রবিধানমূলক হইবার সম্ভাবনা। এই সেতুর উপর দিয়া রেলপথ নির্মিত হইবে এবং সৌর ভবন এক নিখাদে আসিয়া হইতে আমেরিকার উত্তীর্ণ হইবে। দোর্দণ্ড প্রতাপশালী জাপানি সাম্রাজ্যজ্ঞানকে, আমেরিকানগণ এখন এই চিন্তার আকুল হইয়াছেন।

প্রসিদ্ধ পারস্তাধিপতি জরাজিহ ডার্ডেনেলিসে নৌকার সেতু স্থাপন করিয়াছিলেন—একশে এই প্রণালীতে সেতু বন্ধন করিবার উদ্যোগ হইতেছে। তুরস্কের সুলতান ইহার ব্যয়ভার বহন করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন, এই সেতু দ্বারা ইউরোপ ও আসিয়া এক হইয়া যাইবে।

## অবিনশ্বর স্বর।

নব্বয় মানবের স্বর অবিনশ্বর। এই স্বর যদি কোন নৃতনর থাকে, তাহা হইলেই আশ্চর্যের বিষয়, নতুবা ইহাতে বিশ্বজনক ব্যাপার কিছুই নাই। চিত্তাধীন ব্যক্তি মাত্রই অবগত আছেন যে বাণীক বা বৈক্যার কোমর বা কাবিদ্য কতকাল মর্ত্যলোক পরিত্যাগ

করিয়া মিথ্যাজেন, কিন্তু অদ্যাপি তাহা দিগের দীতম্বর বর্তমান প্রচিহ্নাছে। সুদীর্ঘ আবিষ্কারের পর যে সকল ভক্তদর্শী ও কপি মনোভাব লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহারিগের স্বর শিশু বাক্যে ভাবক মনে কতকাল দ্বারা মুক্ত আছে। কান, নর

জ্যেষ্ঠ সহকারে গীত ও পঠিত হইলেই তাহা বিশুদ্ধ উপলব্ধি হইয়া থাকে। যতকাল অধো বর্তমান থাকিলে, ততকাল এই পরম অবনতি হইবে, অতঃপর ইহাও একপ্রকার অবনতির। কিন্তু আমরা যেখানে স্বরকে অবনতির বলিয়া এই প্রকারের অবতারণা করিয়াছি, ইহা তাহা নহে। ইহা জীবিত ব্যক্তির উচ্চারিত কণ্ঠস্বর। আমরা গতাত্ম হইলেও আমাদিগের উচ্চারিত স্বর জীবিত থাকিবে—আমাদিগের কণ্ঠনিঃসৃত স্বর সকল চিরকাল উল্লীর্ণিত হইবে। শিশুর রোদন, পোকাকীর্ণ রমণীর বিলাপন, প্রাণীর চন্দ্রমোক্ষাস, বাখীর উত্তেজনা চিরকাল সংরক্ষিত হইয়া তাবী বংশের কোতুলক গুহি করিবে। সকলে জানিয়া আশ্চর্য্য হইবেন যে প্রায় এই নিত্যতা বলা একটা সামান্য শিরস্বত্ব দ্বারা সম্পাদিত হইতেছে। মানব মন, কিন্তু তাহার আত্মা অমর, ইহা নিত্যকাল সত্য হইলেও এতাদৃশ প্রত্যাকের বিষয় নহে; সুতরাং ভাবী বংশীয়দিগের নিকট তাহার অস্তিত্ব প্রত্যাকীকৃত করিবার জন্ত যতকাল হইতে প্রয়াস চলিতেছে। পরীক্ষা করিবার জন্ত “ময়ী” “প্রমুখীভূত” সেই প্রকৃতি প্রাদ্যমিক প্রক্রিয়ার ভূমি ভূমি পরীক্ষা হইয়াছে, কিন্তু এ পর্য্যন্ত কিছুতেই সত্যকার্য্যতা লাভ হয় নাই। মন, কেশ, নখ, কপাল ও তরাজ যত বহু সংরক্ষিত হইলেও মনস্তত্ত্বের নহে। এই জন্য “স্বর”

রক্ষার জন্ত এত চেষ্টা। অল্প দিন হইল স্পিরিচুয়ালিস্ট (Spiritualist) মন্ত্র বা কৌশলে পরমোক হইতে লোক-মিথাকে মন্তো আকর্ষণ করিয়া “বজ্রাঘাত” করিতেন। তাহাদের বিষয় তাহানিগের সেই মন্তোকে ইহা প্রতিবাদে। এখন আর প্রতিকার বা কল্পনার সময় নাই, বিজ্ঞান শাস্ত্রের অগ্রগত ব্যবস্থার সে সম-স্তই অস্তিত্ব হইয়া বাইরেছে। যে দিন হইতে টেলিফোন আবিষ্কার হই-  
য়াছে, বিজ্ঞানজ্ঞান প্রভাশে তারাবোধে আর সকল এক দেশ হইতে আর দেশে যোগ হইতেছে, সেই দিন হইতেই এই স্বরকে অবনতির করিবার উদ্যোগ হইতেছে।

দশ বৎসর অন্তীত হইল ইদানীং এ টেলিফোন একটা যন্ত্র নিষ্কাশ করিয়া বিজ্ঞাপন দিয়া ছিলেন যে ইহারারা উচ্চারিত স্বর সকল গাণিত্য সংরক্ষিত ও পুনরাবৃত্তীকৃত হইবে; সঙ্গীত, অভিনয় ই বক্তৃতা উক্ত প্রক্রিয়া দ্বারা সংরক্ষিত হইয়া পুনরায় প্র-  
বেশিত হইবে। এইরূপ বিজ্ঞাপনে সকলে বিশ্বাস হইয়াছিল এবং পরীক্ষা সময়ে অকৃতকার্য্য ভরসাতে ক্রোধে বিশেষ অপ্রতিভ হইতে লাগে। তাহাণি তিনি নিশ্চয় বা জগৎব্যপ্ত হন নাই। অটল অধ্যবসার ও অগাঢ় অনুশ্রমের সহিত যীর নিশ্চিত প্রায় উৎকর্ষ সাধনে নিযুক্ত রহিলেন। সত্যি তাহার পাব-  
প্রায় সকল এতৎ বৈজ্ঞানিক অগ্র-  
গততার অক্ষর কীর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

উদাহরণ এই অভিনব অপূর্ণ বস্তুর নাম  
ফনোগ্রাফ। ইহাতে টেলিফোন বা টেলি-  
গ্রাফ সহযোগে স্বর সকল সন্নিবিষ্ট  
করিতে হয় না, গামাক্ত শিল্প কোশলে  
আশ্চর্যরূপে এই কার্য সম্পন্ন হইয়া  
থাকে। যন্ত্রটি আকারে একটি শিলাটির  
কনের ভায়। একপ্রান্তে বহুটি সোম এক-  
টুকু কাচ ও একটি স্বল্প স্থীত ইহার  
প্রধান উপাদান। স্বর সকল স্থীতবিদ্ধ  
হইয়া সংরক্ষিত হয়। এই বস্তুর  
আবিষ্কারের পূর্বে বাঁহারা গতানু হইয়া-  
ছেন, উদাহরণ স্বর ইহাখানায় গন্ধিত  
হইবার সম্ভাবনা নাই, কিন্তু বাঁহারা  
আপনাদের স্বর ইহাতে সংবদ্ধ করিয়া  
গতানু হইয়াছেন, উদাহরণ স্বর পূর্ণ-

যন্ত্রক্রমে নিত্য কাল আনুষ্ঠিত হইতে  
থাকিবে। স্বর একবার লিপিবদ্ধ বা  
স্থীতবিদ্ধ হইলে যে কোন সময়ে যন্ত্রটির  
ইচ্ছা পুনরাবৃত্তীভূত হইবে। ইতিমধ্যে  
ফনোগ্রাফ গ্রামোফোন নামক আর  
একটি যন্ত্র নির্মাণ করিয়াছেন, ইহাখানায়  
উচ্চস্বর সকল উচ্চারিত হইয়া থাকে,  
ইহা বহিঃস্থিতির একান্ত প্রয়োজন।  
একণে ফনোগ্রাফে দুইটি ডায়োগ্রাম  
ব্যবহার করিতে হয়; একটী দ্বারা স্বর  
লিপিবদ্ধ করা ও অপরাপর দ্বারা আনুষ্ঠিত  
করা হয়। যাহাতে এক ডায়োগ্রামেই  
এই উভয় কার্য সম্পন্ন হইতে পারে,  
ইতিমধ্যে উচ্চতর বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন।

ক্রমশঃ

## শ্রীযুত বাবু ব্রজমোহন দত্ত প্রদত্ত পারিতোষিকের নিমিত্ত দেশীয় স্ত্রীলোকের রচনা।

১৮৯০ সালের ৩০শে ডিসেম্বরের গবর্ণ-  
মেন্ট গেজেটে বাবু ব্রজমোহন দত্তের  
পারিতোষিক রচনা সম্বন্ধে যে বিজ্ঞাপন  
প্রচারিত হইয়াছে, শিক্ষা বিভাগের ডিরেক-  
টর মহোদয়ের অভিপ্রায়ানুসারে আমরা  
আমাদের সহিত তাহা পাঠিকাগণের  
গোচর করিতেছি। জ্ঞানিক উন্নতি  
সাধন জন্য বাস্তবিকরূপে যে উৎসাহ দান  
করিতেছেন, তাহার জন্য আমরা চির-  
দিন কৃতজ্ঞ। আমাদের পাঠিকাগণের  
অনেকে এই পারিতোষিক রচনায় প্রতি-  
যোগিতা পত্রিকা কৃতকার্য হইয়াছেন

দেখিয়া আমরা বিশেষ আনন্দান্বিত হই-  
য়াছি। আমরা আশা করি বর্তমান বর্ষেও  
অনেকে রচনা প্রেরণে আগ্রহ করিবেন।  
লেখিকা বা কেবল অর্থ লাভকেই লক্ষ্য  
নামে করিবেন না। এজন্য কাহা দ্বারা  
অসম্মানিত, ঘাণিতলাভ এবং দেশের  
কল্যাণ সাধনে যত সহকারিতা করা হয়।  
বিজ্ঞাপনটি এই :-

“শ্রীযুক্ত বাবু ব্রজমোহন দত্ত প্রদত্ত  
পারিতোষিক পাইবার নিমিত্ত ১৮৮৯  
—৯০ সালে কোন উত্তম রচনা প্রেরিত  
না হওয়ার ১৮৯০—৯১ সালে ২০ টাকা

করিয়া ছুটুটি পারিতোষিক দেওয়া হইবে  
কির করা হইয়াছে। "বঙ্গ মহিলা  
অনুষ্ঠিত পাইত্রা পিতা" এইটি রচনার  
বিষয় হইবে।

পারিতোষিক দিবার নিয়ম।—

(১) বঙ্গদেশে অল্প এমন সকল  
শিক্ষিত স্ত্রীসকলই, বয়স হুটুই হুটুক,  
এই পারিতোষিকের নিমিত্ত রচনা  
পাঠাইতে পারিবেন।

(২) যে রচনার নিমিত্ত পারিতোষিক  
দেওয়া হইবে, তাহা বাঙ্গলা বা সংস্কৃত  
ভাষায় লিখিত হইবে।

(৩) এই বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হইবার  
ছয় মাসের মধ্যে রচনাগুলি পরীক্ষার  
নিমিত্ত সেন্ট্রাল টেক্সটবুক কমিটির নিকট  
প্রেরণ করিতে হইবে।

(৪) প্রত্যেক রচনার সঙ্গে রচয়িত্রীর  
পানী, পিতা বা অভিভাবকের এইরূপ  
নির্দেশপত্র দিতে হইবে যে তাহার  
বিদ্যাপক্ষে রচয়িত্রী রচনা স্বয়ং  
স্বাক্ষর বা স্বাক্ষরভাবে কোন প্রকার  
সাহায্য প্রাপ্ত হন নাই।

পারিতোষিক প্রার্থিনীরা ১৮৯১  
সালের ৩০শে জুনের পর না হয় এমন  
স্বয়ং কলিকাতার গেসিডেন্সি মার্কেটের

দুই সড়কের ইন্সপেক্টরের আফিসে  
সেন্ট্রাল টেক্সটবুক কমিটির সেক্রেটারী  
নিকট স্বাপনঃ রচনা পাঠাইয়া দিবেন।  
যে নামের মধ্যে রচনার কাগজ থাকিবে,  
তাহার উপর "Brajamohan Dutt  
Prize Essay" এই কথা দাখিয়া দিতে  
হইবে। দাখ্য রচনার নিমিত্ত পারি-  
তোষিক দেওয়া হইলে, তাহার নাম  
থেকেটে প্রকাশিত হইবে।

কোন রচয়িত্রী এক বৎসর পারি-  
তোষিক প্রাপ্ত হইলে এবং ইচ্ছা করিলে  
আবার পারিতোষিকের নিমিত্ত রচনা  
করিতে পারেন। এইরূপ পরবর্তী  
প্রতিকাগিকার যদি তাহার রচনাই  
সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া বিবেচিত হয়, তাহা  
হইলে তাহার নাম কলিকাতা গেজেটে  
প্রকাশিত হইবে; কিন্তু তাহার নীচেই  
যে রচয়িত্রী যোগ্যতা প্রদর্শন করেন,  
পারিতোষিক প্রাপ্তকেই দেওয়া যাইবে।

যদি পরীক্ষকেরা এরূপ বিবেচনা  
নয়ন যে, যে রচনাগুলি প্রেরিত হই-  
য়াছে তাহার মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট রচনাটিও  
পারিতোষিক পাইবার উপযুক্ত নয়,  
তাহা হইলে পারিতোষিক দেওয়া  
হাইবে না।

## নূতন সংবাদ।

১। প্রায় এক বৎসর হইতে চলিল  
বিভক্ত টেট রেলওয়ের অন্তর্গত নন্দিত-  
পুরে একটি বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত

হইয়াছে। এই বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠানীর  
বাল্যাবধিগেব বিশেষ বর দেখিতে  
পাওয়া যায়। অজ্ঞাত রেলওয়ের ট্রাফিক

ইনস্পেক্টর প্রিন্স বাবু গিপিনচন্দ্র দে, চুতপুত্র মেডিকেল আফিসার প্রিন্স বাবু কীরেদেওজ চৌধুরী, হাস্পাতাল আনিস্টাণ্ট প্রিন্স বাবু তবনাথ ভট্টাচার্য্য ও অত্রতা প্রিন্স বাবু অবিনাশ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহোদয়গণ এই বিদ্যালয়েই স্থাপনিত। ২০২৪টী বালিকা ইহাতে অধ্যয়ন করিতেছে। মহাত্মা কেশবচন্দ্র সেনের ভিক্টোরিয়া কালোজের জুনিয়র পরীক্ষোত্তীর্ণা জনৈক ছাত্রী শিক্ষায়ত্নীর ভার গ্রহণ করিয়াছেন। রেলওয়ে হইতে এই বিদ্যালয়ে দৈনিক ১২ টাকা সাহায্য পাওয়া বাইতেছে। গ্রিহিতে জীববিদ্যালয়ের এই প্রথম হস্তপাত বলি-লেও অভ্যাস করিয়া।

২। পার্লামেন্টের অকৃতম সভা সোয়ান সাহেব ও তাঁহার পত্নী তাবত রানীদিগের পরমহিতৈষী। তাঁহারা কংগ্রেসে উপস্থিত থাকিয়া উৎসাহদান

করিয়াছেন এবং কলিকাতার অনেক বিদ্যালয়সহ পরিদর্শন করিয়াছেন। যিনি সোয়ান স্থানে স্থানে বক্তৃতা করি-থাকেন প্রোত্ববর্ণকে বিশেষ লক্ষ্য করিয়া-ছেন।

৩। কপীর যুবরাজ রাজপুতনা ও উত্তর পশ্চিমবঙ্গ ভ্রমণ করিয়া আত্ম-রারীর শ্রেষ্ঠত্বকে কলিকাতায় উপস্থিত হইবেন।

৪। ১লা জাহ্নবারি সরনগর বালিকা বিদ্যালয়ের পারিতোষিক বিতরণ কাৰ্য্য অতি সমারোহে সম্পন্ন হইয়াছে। দেশস্থ বহুসংখ্যক জনলোক মিলিত হইয়াছিলেন, কলিকাতা হইতেও কয়েকটী বহু উপস্থিত জন। বিদ্যালয়ের সম্পাদক বাবু গোলোকচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রাচীন ভব্নের লোক হইয়াও নী-শিক্ষার উন্নতি লক্ষ্য দেখণ উৎসাহবান, তাহাতে তিনি আমাদিগের বিশেষ ধন্যবাদেয় পাত্র।

## বায়ারচনা ।

### শিবচন্দ্র স্বর্গে \*

একি সমাচার, শোক পারাবার  
উথলে ওনিয়া হৃদয়ে আঁধ,  
নবের কুমার শিবচন্দ্র আঁধ  
নাই মর্ত্যে আঁধ সেই তরুরাজ।  
পরহিতে রত পর সেবা রত  
পর ভগ্নে তাঁর পবিত্র জীবন,  
অনীতি বরাহ পর হিতোদ্দেশে  
বুকের ন্যায় সাহস উদ্যম।  
ধর্ম পথে রত সদা শুদ্ধচিত্ত  
ধর্মের জীবনে দীনতার ভার।

ধনী হয়ে ধন গর্ক হয়েছিল সব খর্ব  
চির শাস্তচিত্ত বিনীত স্বভাব  
বহু দিন হতে অটল জঙ্কিতে  
মত্যা একধারে করিয়া রাখিল,  
ভক্ত শিব আঁজি মত্যাধাম ভাঙ্গি  
চলিলেন চির চিরায় আশ্রয়।  
সুমতি মজুমদার  
সমস্তপুর।

\* কবিতার নিবাসী পত্রিকার প্রক্টর দ্বারা  
শিবচন্দ্র দেব মহোদয়ের শোকে এই কবিতাটি  
লিখিত হইল।

# বামাবোধিনী পত্রিকা।

BAMABODHINI PATRIKA.

“কন্যাশ্রমং তাল্লনীয়া শিখনীয়াতিথ্যেনতঃ”

কল্যাণে পালন করিবেক ও যত্নের সহিত শিক্ষা দিবেক।

৩১৩  
সংখ্যা।

মাঘ ১২১৭—ফেব্রুয়ারি ১৮৯১।

{ ৪র্থ বর্ষ।  
৪র্থ ভাগ।

## সাময়িক প্রসঙ্গ।

### মাদোৎসব—পূর্ণ পূর্ণ বর্ষের

কায় কলিকাতার ভিন্ন ভিন্ন ব্রাহ্মসমাজ ভিন্ন ভিন্ন এলাকীতে প্রায় দুই সপ্তাহ কাল মহাসমারোহে এই মাদোৎসব সম্পন্ন করিয়াছেন। ব্রাহ্মবাদগণ ও উচ্চাধিপের বিশেষ উৎসাহ ও ধর্মোত্ত-  
রাগের পরিচয় দিয়াছেন। ভিন্ন ভিন্ন সমাজের একত্র সম্মিলন চেষ্টা দেখিয়াও মানবা অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন।

### সিদ্ধার-উইচের শুভাগমন—

কলীর সুপ্রসঙ্গ গত ২৬এ জানুয়ারি কলি-  
কাতার পদার্পণ করিয়াছেন। তাঁহার  
অভ্যর্থনার জন্য বড় লাট ও ছোট লাটের  
বাড়ীতে ধুমধাম পড়িয়া গিয়াছে। ভারত  
ভ্রমণে তাঁহার সঙ্গে তাঁহার কনিষ্ঠ সন্তা-  
ন ও গ্রীক মুদ্রাজ্ঞ আদিরাছেন।

### নূতন রেলওয়ে—অনাগত

রেলওয়ের পূর্ব ও পশ্চিম অংশে দুকরা  
নামক স্থানে সম্মিলিত হইয়াছে। ইহা  
দ্বারা কলিকাতা হইতে বোম্বাই দাঁইবার  
পথ অনেক সোজা হইবে।

### নূতন গবর্নর—মার্কাজের নূতন

শাসনকর্তা লর্ড ওয়েললক সন্ন্যাস  
মার্কাজে উপস্থিত হইয়া শাসন ভার  
গ্রহণ করিয়াছেন।

### কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়—

গত ২৪এ জানুয়ারি সেনেট গৃহে উপাধি  
বিতরণ সভা কাঃ। ৩ বৎসর ৪৮টা ছাত্র  
এম এ, ৩২২ বি এ, ১৪৮ বি এল, ১ এম  
ডি ও ৬টি এম বি উপাধি লাভ করিয়া-  
ছেন। ইহাদিগের মধ্যে ৩ জন নারী।  
উচ্চাধিপের উপাধি গ্রহণ করিতে সক্ষম



আনন্দ ধ্বনি হয়। রাজপ্রতিনিধি একটি সংক্ষিপ্ত বক্তৃতা করিলে বাইস চ্যান্সেলর জনরয়েল ডাক্তার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় একটি সুদীর্ঘ ও সুন্দর বক্তৃতা করেন। গ্রীষ্মিকা ও গ্রীষ্মান্তির উন্নতির দৃষ্টান্তি যাহা বলিয়াছেন, তৎকর্ত্ত আমরা বিশেষ কৃতজ্ঞ।

**রাজবৃত্তি**—ইংলণ্ডের বার্ষিক ৩,৮৫,০০০ এবং রাজপরিবারের অত্যন্ত ব্যয় ১,৫৮,০০০ পাউণ্ড পান। অত্যন্ত দেশের রাজবৃত্তির সহিত তুলনায় ইহা অল্প। সর্বশ মাত্র ৬,৯০,০০০ রুপী

মাত্র ২০ লক্ষ, অর্থাৎ মাত্র ৯,০০,০০০ এবং ইটালীরাজ ৬,৫০,০০০ পাউণ্ড পান। এক রাউন্ডের মূল্য প্রায় ১০ টাকা।

**রুপীর সম্রাজ্ঞী**—ইনি যেমন সাক্ষী পাত্তব্রতা, তেমনি সন্তান-বংশলা। প্রতিদিন তারখোণে সুব্রাহ্মণ্যের সংবাদ লন এবং তাহার কল সর্বদা উদ্বিগ্ন সুব্রাহ্মণ্যকে রাজধানীতে প্রত্যাপ্ত দেখিবার কল ব্যগ্র হইয়াছেন। রুপীর রাজবংশের যেরূপ গুরু শত্রু তাহাতে উদ্বেগের কথা বটে। ঐশ্বর সুব্রাহ্মণ্যকে রক্ষা করুন।

## শ্রী ভক্ত চরিত ।

সিদ্ধ শবরী ।

নিব্বাস, তত্ত্ববাসনা, সাধুসেবা প্রভৃতি সঙ্গুণনিচয় আনন্দমগ্নকে এককালে ত্যাগ করিয়াছেন; স্তব্ধতাং আমরা পূর্বতন ভক্তচরিত শ্রবণ করিয়া কিছু মাত্র প্রীতি পাই না; বরং অবিশ্বাস ও অশ্রদ্ধা করি। “বিশ্বাসে পাইবে বহু, তর্কে বহু দুঃ” ভগবত্বক্তি বিষয়ে যে এই একটা মহামূল্য বাক্য প্রসিদ্ধ আছে, তাহাতেও আমাদের বিশ্বাস বিবাস নাই। বিশ্বাসহীন জীবনে,—ভক্তিহীন দেশে ভক্তচরিতালোচনা বিতর্কনা বহির্থাই বোধ হয়। বাহ্যিক বিখ্যা গর বলাও বিশ্বাস গর সোনার প্রদা মকল দেশেই আছে; আজি না হয়, সেই

হিসাবেই সিদ্ধ-শবরীর কথা আলোচনা করা যাউক।

হানার প্রমাণে শ্রীমানচন্দ্রের পঞ্চ-বটী গমনের পূর্বে সেই বনে একটি চঞ্চাল কত্তা বাস করিতেন। তৎকালে পঞ্চবটীতে যে সকল স্বাধীন তপস্বীর আশ্রয় ছিল, চঞ্চাল-তনয় তাহাদের মিত্রতাই থাকিতেন, কিন্তু গোপনে,—কেহ তাহার সাক্ষাৎ পাইতেন না। শবরী তৎ কাল সংগ্রহ করিয়া শেখ রাজে গোপনে স্বয়ংগণের কুটীর দ্বায়ে রাখিয়া আনিতেন। যে পথ দিয়া ভক্তগণ নদী স্নানে গাইতেন, শবরী গোপনে গোপনে সেই পথের কণ্টক কর্তৃক কানাকড়



করিয়া সমাজনী দ্বারা পথ পরিষ্কার করিয়া রাখিতেন। ক্রমে এই সকল বিষয় পুণ্ড্রবংশের গোচর হইল। কে যোগদানে যোগদানে এই সকল সাধু কার্যের অনুষ্ঠান করে, জামিয়ার জন্ত সাধুগণের কোতূহল হইল, অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। ক্রমে, শবরীই এই সকল কার্য করিয়া থাকেন, তাহা প্রকাশিত হইয়া পড়িল। শবরীর সাধু সেবা ও ভক্তিগামিনী মর্শনে একজন ভক্তের হৃদয় আকৃষ্ট হইল। তিনি রজা-পরবশ হইয়া শবরীকে রামমন্ডলদীক্ষা দান করিলেন। শবরী কৃতার্থ হইল। নীচোত্তীর্ণা গ্রীকে শিক্ষা করার ঐ ভক্তের প্রতি অকৃতজ্ঞ কর্মজ্ঞানাত্মিনী পুণ্ড্রবংশ বড়ই অপ্রজ্ঞা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তাহাতে শবরীওও পুণ্ড্রবংশের কিছুমাত্র ক্ষুর না হইয়া তাঁহা-বিগ্গেহে করিলেন “যাকার ভক্তি আছে, সে সর্ব বর্ণের শ্রেষ্ঠ।”

এইকালে কিছু কাল গত হইলে, শুক্লবংশের শিষ্য শবরীকে কহিলেন, “আমার কাল লুপ্ত হইয়াছে,—আমাকে শীঘ্রই লোকান্তর প্রদান করিতে হইবে,—আমার কাগ্যে প্রভু শ্রীরাম চন্দ্রের বন-লীলা মর্শন ঘটবে না। তুমি এই আশ্রমে থাকিয়া সাধুসমা ও শীষ প্রভুর ভজন সাধন কর। তুমি প্রভুর লীলা মর্শন করিবে।” শবরী “শুধবাক্যে আশঙ্ক হইয়া এক-আজ্ঞা পালন করিতে লাগিলেন। শুক্লবংশের বশামে গমন করিলেন।

একদিন পুণ্ড্রবংশ নদীর ধে ঘাটে

স্নানার্থিক করিতে ছিলেন, শবরী সেই ঘাটে স্নান করিতে বসিল। অধিগণ শবরীকে দেখিয়া অত্যন্ত অপ্রচীর সচিন্তিত হইয়া করিতে লাগিলেন। নিবশ-রাধা শবরী নীরব। তৎক্ষণাৎ সেই স্থানের বন শুষ্ক ও কীটময় হইয়া উঠিল। তৎক্ষণে পুণ্ড্রবংশ রূপাধিকার-চিহ্নে পলায়ন করিলেন। শবরী কখনো-নাশিত মনে শুক্লবংশের পুণ্ড্রবংশের নিশ্চয় কহিয়া বস করিতে লাগিলেন। যখন তিনি কিছু ভাল কলমুল পান, আপনি না খাইয়া, ফলে প্রভু রামচন্দ্র আগমন, তাহার জন্ত রাখিয়া দেন। এমন কি, কোন কলমুল বাইতে খাইতে যিষ্ট বোধ হইলে, সেই অর্ধভুক্ত উন্মিষ্ট কলমুলই প্রভুর জন্ত রাখিয়া দেন। উৎকট প্রেমে আচার বিচার নাই।

এইকালে কিছু কাল গত হইলে শ্রীরামচন্দ্র সেই বনে আগমন করিলেন। যখন প্রবেশ করিয়াই “আমার শবরী কোথা” বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। শবরী পিপাসু চাতকীর ভায়ে তাহার আগমনপথ চাহিয়াছিলেন, বড় আশি-মাছেন শুনিয়াই তাহার চরণে পিতা নিপতিত হইলেন। পরদিন প্রভু তাহার হস্ত পরিয়া কুলিলেন, তখন শবরী তাহার অনুগমন রূপসাগরে নিবশ হইলেন। দরদরিত প্রেমদ্বারা গলিত হইতে লাগিল। অল্পকাল পরে তাঁহার উভয়ের প্রেমোন্মত্ত মর্শনে বিগলিত হইতে লাগিলেন। শবরীর আশ্রমের লীলা

নাই। তিনি তাঁহার কুটীর দ্বারে পত্রাঙ্গন রচনা করিয়া একত্রে তত্পরি বসাইলেন এবং অতি বস্ত্রে রক্ষিত কল বুল আহার করিতে দিলেন। প্রভু সেই ভক্তদত্ত শুক ও উজ্জিষ্ট কলাদি মহানন্দে ভোজন করিলেন। শুভভক্তিময়ী সিদ্ধ শবরী প্রভু ভক্তবাৎসল্য দর্শনে আশ্ব-  
হারা হইয়া প্রেমাক্রম বর্ষণ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর প্রভু নদীতটে গমন করিয়া নদীর জল শোণিতাক্ত ও কীটাকুলিত হইয়াছে কেন, ত্রাষণ ও স্বধিগণকে দ্বিজ্ঞাসা করিলে কেহই তাহার কারণ বলিতে পারিলেন না। তখন তিনি নিজেই বলিলেন,—“তোমরা শবরীকে অবজ্ঞা করিয়াছিলে, সেই কলে জল

ঐরূপ হইয়াছে। পুনরায় শবরীর পান-  
শাল দ্বারে ঐ জল পবিত্র হইবে।” ভক্তিবিরোধী ঋষি ও ব্রাহ্মণগণ প্রভুর বাক্যের মত্যাভা পরীক্ষার্থ তথোক্ত অমু-  
ষ্ঠান করিলে নদীজল নির্মল হইল। তখন সকলেই শবরীর প্রতি অসীম শ্রদ্ধা ভক্তি প্রকাশ করিতে লাগিলেন। প্রভু এইরূপে অসংখ্য শবরী উপলক্ষে ভগবদ্ ভক্তির মহিমা প্রচার করিলেন।

অজিকার বাজারে এই বিবরণ দুঃকারে উড়িয়া ঘাইবারই কথা। কিন্তু যাহার বিশ্বাস আছে,—ভক্তি আছে,—ভক্তি—ভক্ত—ভগবানে অভ্যেদবৃত্তি আছে; তিনি বুদ্ধিবেন, ঐ বিবরণে কিছু আছে,—কি না আছে।

## যতুবংশ।

আর্য্যবংশের মধ্যে যতুবংশ অতি বিস্তৃত। সভ্য জগতে এমন স্থান নাই যাহাতে যতুবংশীরেরা বাস না করেন। বহিঃ দেশ ও মন্দ ভেদে এই বিশাল বংশের অধিকাংশই হিন্দুধর্মচ্যুত হইয়া পড়িয়াছেন, তথাপি অসুপরিষ্কৃত ঐতি-  
হাসিক বিবরণ পাঠ করিলে আমা যাত্র যে সত্য জগতের আর্দ্রক রাজবংশ ও রাজ্য এই বিশাল বংশ তরু লাগা প্রাণ-  
ধার বর্জিত। এই বংশে কুণবংশীয়ত বীর ও রাজপুত্র উদ্ভূত হইয়া সময়ে সময়ে সমগ্ররা পৃথিবীর উপর আধিপত্য স্থাপন

করিয়াছেন। এই বিশাল বংশে, যে দুই মহাপুরুষ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা জনসমাজে এক নামে অতিহিত হইয়া অনাব্যবহি লোকের ভক্তি আকর্ষণ করিয়া থাকেন, আমরা যথা স্থানে তাঁহা-  
দের বিষয় আলোচনা করিব।

পুণ্য পাত্রে জানা যায় যে নহু তনয় যযাতির পুত্র যত্ন হইতে যত-  
বংশের উদ্ভব। মহারাজ যযাতির দুই স্ত্রী: প্রথম সৈত্যাক্তক সত্যাক্তবীর কস্তা—নাম দেবগানী; দ্বিতীয়—সৈত্য-  
পতি বৃন্দপর্কীর কস্তা,—নাম শমিতা।

মহারাজ যদ্যপি, দেবদাসীর গর্ভে যত  
ও অল্প এবং শিশুটিকে গর্ভে তুলিয়া, জন্ম  
ও পূর্ব নামক পাঁচটা পুত্র লাভ করেন।  
এই পুত্রগণের মধ্যে বহু সর্লোলোচ।  
পুরাণ বলেন, পিতৃ আত্মা অবতেরা  
কর্তার, বহু নিম্নের কোষ্ঠ স্বব্যতিক্রম  
বঞ্চিত করেন। পুরাণ যে কেন শাস্ত্র-  
ভঙ্গারে বহুর প্রতিশোধকরের বিষয়  
উল্লেখ করেন নাই, তাহা আমরা  
বুঝিতে পারিলাম না। যে মহাহুনি  
ব্যান (১) বহুর প্রতিশোধকর দোষ না  
ধরিয়া কেবল পিতৃআত্মা অবতেরাকালী  
বলিয়া পিতৃ রাজা হইতে বিচ্যুত করি  
রাছেন, (২) আবার তিনিই বলিয়া-  
ছেন যে,—“অবমানিতমারাদ্ব জাত্যঃ  
পুত্রাধমঃ সত্যঃ।” (৩) পিতৃ বলেন—  
“প্রতিশোধাত্ম আধিপতিগতিঃ।” (৪)  
সৌভব বলেন—“প্রতিশোধাত্ম স্বর্গ-  
ভীনাঃ।” (৫) দেবল বলেন,—“নহি বৈধাঃ  
প্রথিতাঃ প্রতিশোধকরাঃ।” একদা  
দেবদাসী উৎকৃষ্টবর্ণ ব্রাহ্মণ কন্যা, আর  
যদ্যপি অদ্বৈতমত নিকটে আসি কত্রিয়।  
অবশ্যেই প্রোকটিতে পতন যে অবশ্য  
বর্ণ হইতে উন্নতবর্ণ গণের সন্ধানই  
প্রতিশোধক। এই প্রতিশোধাত্মক প্রতি  
শাস্ত্র যে কণা দুপা প্রকাশন করিয়াছেন,  
তাহাতে যে শাস্ত্র, পবনগণিত পুত্র বিদা-

- (১) দেবদাসীর আধিপত্য বর্ণের উপস্থাপন।  
(২) ব্যান সত্যিকার অর্থের অর্থ। (৩) পিতৃ  
সংহিতা। (৪) পিতৃক ন্যায়ঃ এবং অদ্বৈত।  
(৫) পদ্যের অর্থ—এ অধ্যায় পুত্র।

মান থাকিতে বা অজ্ঞানোন্মাদ বর্জ্যমানে  
প্রতিশোধাত্মকে কোষ্ঠের সম্মান প্রদান  
করিলেন ইহা সম্ভব নয় সত্য, কিন্তু  
জানিয়া বলি যে পুরাণ, বহুর সময় বোধ  
হয়, পিতৃ ভুলিয়া গিয়া থাকিবেন। যদি  
কেন বলেন যে বহু অল্প সেই দোষেই  
রাজা প্রাপ্ত করেন নাই; কিন্তু পুরাণ,  
বহু ও অল্পের সে দোষটি পর্য্যন্ত উল্লেখ  
করেন নাই, আর যদি তাহাই বহুবে  
তবে কোষ্ঠ স্বভাবসারে তুলিয়া গালা  
হইতে পারিলেন না কেন? সুতরাং  
এখানে শাস্ত্রে ও পুরাণে অনেকাংশ  
দোষের আশঙ্কা ঘুণিত হইলাম। তাহা  
হউক প্রথম চারিটা পুত্র পিতার পরাণ-  
ভাজন হওয়ার সর্বকনিষ্ঠ পুত্রই পিতৃ-  
সিংহাসন আধিকার করেন। এই পুত্র  
হইতে পোরব বংশ। এই বংশে কুরু  
নামে যে মহাত্মা অজ প্রকাশ করেন,  
তাহারই বংশে কুবজবিখ্যাত কৌরবগণ  
সমুদ্ভূত করেন, সুতরাং পোরব ও কৌরব  
একই বংশ। যদ্যতির পরিত্যক্ত চারি  
পুত্র পিতৃরাজ্য হইতে নিজাত হইয়া  
নিজ নিজ অঙ্গষ্ট পরীকারে চারিদিকে  
ভ্রমণ করিয়া সর্লোলোচ বহু ও তাঁহার  
বংশধরগণ সিংহাসন হইতে স্বত্ব কাশী-  
রামে সংগত পর্য্যন্ত রাজ্য বিস্তার করেন।  
এই বহুর রাজধানী অম্যাপি “বহু-  
কান্তিকা” নামে বর্তমান রহিয়াছে।  
বহু অল্প, তৎকালের বেঙ্গলবাসিত পূর্ব  
দেশে “অজ” নামে রাজ্য স্থাপন করেন।  
৩৪ পূর্বস্থ, হিন্দোলয়ের পরপার

বিশাল ভূখণ্ডে—ভিত্তিক নামক দেশে  
নিজ বংশতক যোগ্য করেন।  
ও রাজ, পৌরাতিক সুবিধা দেশে  
আধিপত্য স্থাপন করেন, ইত্যদেই বংশ-  
বলী বিদ্যুত চটয়া পড়ে, এবং দেশ ও  
ভাষাতত্ত্বে তাঁহাদের রীতি, লীতি ও  
ধর্মের বিস্তার বিস্তৃততা হয়। এই ঘটনার বহু  
দিন পরে মহামুনি ব্যাস সর্জনন চিত্তকর  
উপদেশ পূর্ণ মহাত্মারত প্রণয়ন করেন।  
সুতরাং তিনি মহারাজ যযাতি বাপকে  
স্বইচ্ছায় অত্র ধর্ম গ্রহণ করিতে না দিয়া  
উহা যযাতির আভিলাষ নলিয়া, যযাতির  
সংশয় নিবন্ধীদিগের দোষ খণ্ডন করিয়া  
দিয়াছেন, অত্র শাকে ইহার মূলে এই  
উপদেশ প্রদান করিয়াছেন যে পুত্রের  
পক্ষে শিশু আত্মা অশক্ত পালনীয়।

কুরুক্ষেত্রের মহাকাব্য পূর্বে, গান্ধার  
(ক্যাণ্ডার), বাহ্লিক (বাক) তিস্য  
(তীন), উত্তর কুরু ও দ্রাক্ষাদীর্ঘা আকৃতি  
দেশ ভারতের সীমা। \* ইহার পর বোম্বের  
মহাকাব্য ছিল। পার্শ্বতীয় দেশ সমূহে  
অরস-খাক লোক বাস করিত।  
পূরণ বলেন যে ঐ সকল দেশ সাধারণ  
মহত্যের অগম্য এবং উক্ত দেশ  
সকলের আধিবাসীরা যক্ষ, রক্ষ, গন্ধর্ব্ব,  
কিন্নর, দৈতানাদে আখ্যাত, ইহারা  
সংখ্যায় তিন লক্ষ। ইহাতে গোণ হয়  
যে এখন যেহান বহুলোকাবীর্ণ ও মহা  
মহা সাম্রাজ্যে পরিণত, সেই সকল

হান আদি পুরাকালে অরণ্যলোকের বাস-  
স্থান ও অরণ্যে গাধপূর্ণ ছিল। এই  
কষ্ট কষ্টগণের পাশ্চাত্য—এমন  
কি ইয়ুরোপ ও আফ্রিকার নিমিত্ত অরণ্য  
অধিকার পূর্ব্বক অমর্য্যবন্য লোকদিগকে  
জয় করা সহজ হইয়াছিল। তথা হইলে  
কি হয়, প্রেমান প্রেধান বহুগণ পূর্ব্বদিকে  
জন্মেই অগমন হইয়া পক্ষমদ ও নগ্নদ্বার  
কুলে আধিপত্য বিস্তার করিতে লাগি-  
লেন। সুবর্ণ কথিত বাহ্লিকী পুত্রী  
ইহাদেরই স্যামিত। হৈহয়, কীর্তবীর্ষ্য  
ও তালজয় প্রভৃতি বীরগণ এই বহু-  
কুলের শাখাবংশসমূহ হইয়া বহুকাল  
সাম্রাজ্য রোপ করেন। এই বহুকুলের  
অস্তিত্ব নাথ। স্বর্ঘ্যবংশীর উপাধিদিগকে  
গরাক্ষয় করিয়া মধুপুত্রী স্বস্তম্ভত করেন,  
এমন কি ইহারা দক্ষিণাংশে বসি ৫ গোহা-  
বদী, কাবেরী ও তম্রা নদীর মন্ডিত কুরু  
কুরু রাজ্য স্থাপন করিয়া আপনাদের বল  
বিক্রম বহু কাল অব্যাহত রাখিয়া-  
ছিলেন। ইহারা সৌর্য্যে উপবীণ  
হইতে স্বয়ংক্রিয়াদিগকে বিভাঙিত  
করেন, এবং স্বয়ংক্রী পুত্রী ইহাদের  
কষ্টক প্রতিক্রিয়া হয়। অক্রিয় জন্মবার  
পূর্বে ভারতে এই বিশাল দেশ বহু  
ভোজ, তাকি, শিলি, চেদি, বেবী ও  
অন্ধক এই সপ্ত আখ্যা প্রাপ হইয়া-  
ছিল। হরিকুলেশ বলরাম ও ভগবান  
শ্রীকৃষ্ণ, প্রথমোক্ত বহুকুলে অলঙ্কৃত  
করেন এবং বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণ হইতে  
এই বংশ, ৮টি বংশ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

\* উল্লিখিত কুরু টেলর আদিম ইতিহাস—

বৈষ্ণব ও তালুকদার যখন দুইজনীর  
সময় নৃপতি কর্তৃক পরামর্শিত হইয়া  
ছিলেন, তাহার বক পুর্বে দুইজনীর  
ভারতে রাজচক্রবর্তী বংশের গন্য হইয়া  
ছিলেন, অব্যোধ্যমপুরী তাঁহাদের রাজ  
ধানী ছিল। অব্যোধ্যমপুরী ত্রিগ্রামচক্রের  
পরে হইতে ক্রমে ক্রমে দুইজনীর  
ভেদ, চন্দ্রবংশীয় পৌরবংশ কর্তৃক ভাস  
হইতে আরম্ভ হয়। ত্রিগ্রাম  
পুর্বেই পৌরবংশ ভারত সাক্ষ্য হই  
ভাগে বিস্তৃত করিয়া গঠিত। পুর্বে  
ভারতে পৌরবংশের রাজধানী নগর,  
মহাবীহর, অরাসক তাহার অধিপতি, অরাস  
ক নিগের দুই কন্যা নৃপতি উৎসবের  
পুত্র কংসকে প্রদান করেন। ( আমরা  
"হৃষিকেশ" কংসের, কন্যা বিবরণ লইয়া  
যে একটি গল্প দেখিতে পাউ, তাহা  
এখানে আলোচনা করা অনাবশ্যক,  
অতীতঃ কংসকে আমরা উৎসবের  
পুত্র বলিতে বাধ্য হইলাম। ) তবু  
কংস অরাসকে সহায় পাইয়া নিজ  
পিতাকে সিংহাসন হুত করতঃ কাশ্য  
গারে আবদ্ধ রাখিতঃ সমস্ত যাদবপুত্র  
অধিপতি হইয়া বাসিলেন। এভাবে  
অরাসকও বৃহৎ বহুসৈন্যের সাক্ষ্য  
পাইয়া ক্রমে ক্রমে ক্রান্তির সহকারী

রাজপুত্রকে স্বপ্নে আনিয়া একেবারে  
অসম্য হইয়া উঠিলেন। অরাসকের ও  
কংসের দুগাচরণে ভারত অচিরে যেন  
একটী পাণ্ডের নিগর হইয়া উঠিল। যে  
সকল নৃপতি কংসের ও অরাসকের  
দুর্ভাগ্য সমূহকে ঘৃণা করতঃ বিপক্ষতা  
অপলব্ধ করিলেন, পালমতি অরাসক  
তাঁহাদিগকে বৃহৎ পরাস্ত করিয়া কাশ্য  
বন্দ করিয়া রাখিলেন। এই কারাব  
ক্রম হতভাগ্যপুত্রের মধ্যে অধিকাংশই  
বাধব। এই সময়ে যদুবংশ বর্তমান বল  
গাম ও ত্রিগ্রাম অরাসক করেন।  
অরাসক ত্রিগ্রামের চরিত্র অতি পবিত্র,  
যাহারা ইহাকে লক্ষ্য বলিয়া ব্যাখ্যা  
করেন, তাঁহারা যেন হই ত্রিগ্রামের চরিত্র  
বিষয়ে আদৌ অবগত নহেন। পুত্র  
চরিত্র ত্রিগ্রামের প্রতি উচ্চরূপ  
দোষারোপকারীগণ নিজ করন্য সমূহ  
মহন করিয়া করিয়া অতি মন্থনে যে  
হলাহল উৎপন্ন করেন, তাহাই কংস  
লক্ষ্যের প্রমাণ করে যাত্রা, কিন্তু পুত্র  
কখনও তাঁহার প্রতি উচ্চ দোষারোপ  
করেন না। ইহার কোন প্রবেশ কথ্য  
দূরে থাকুক, ইনি সচরিত্র ও বিশ্বপ্রাণি  
কর একটী আদর্শ নন্দ্য বলিয়া  
বর্ণিত। ( ক্রমঃ )

## বিবিধ তত্ত্ব কথা ।

## স্তোত্র অর্থ ।

এক ভট্টাচার্য্য এক সম্মানের গৃহে  
বটুক-স্তোত্র পাঠ করিতেছেন। ততক-  
কালি বালিকা ভট্টাচার্য্যের স্তোত্র পাঠ  
করিতেছে। ভট্টাচার্য্য দ্বারা বধো হ্রস্ব  
করিতা সংকৃত উচ্চারণ করিতেছেন আর  
স্তানে স্থানে স্তোত্রের লিখিত বিষয়  
গলাব ভাবে ব্যাখ্যা করিয়া শ্রোতৃবৃন্দকে  
চিত্তরঞ্জন করিতেছেন। বটুক-স্তোত্রের  
প্রারম্ভে আছে—

“কৈলাস শিবমণীনাং দেবদেবঃ জগদ্বন্দ্যঃ ।

শঙ্করঃ পৰিপূজ্যঃ পাক্ৰীতি পরমেশ্বরঃ ॥”

ভট্টাচার্য্য ইহার ব্যাখ্যা করিয়া বলি-  
লেন, কৈলাসে পাক্ৰীতি দেবী বটুকেশ্বর  
শিবের মাহাত্ম্য শুনিবার ইচ্ছায় শঙ্করকে  
ভিজ্ঞাপ্য করিলেন। ভট্টাচার্য্যের কথা  
ভনিয়া একটা বালিকা অপর একটা  
বালিকাকে বলিল “আই! সে কালে  
দেবতাপ্রাপ্ত হইয়াছেন একজন বালিকা  
ধর্মকথা বলাবলি করিতেছেন! এখনকার  
লোকে তাহা করে না কেন?”

বালিকা ঠিক কথাই বলিয়াছে।  
এখনকার লোকে শ্রীশুকবের একজন  
উপদেশদাতাকেও নিন্দা করে। কেন করে,  
তাহার অর্থ বুঝি না। উহাতে দোষ  
কি? দোষ ত নাই, প্রভূত গুণ আছে।  
বামাই শ্রীজ্ঞানীর গুরু, আখীর নিকটেই  
তাহাদের ধর্ম শিক্ষা করা উচিত।  
আখীর নিকটে ধর্ম শিক্ষা করিলে শ্রী

স্বামীর তুল্যশিক্ষিত হইয়া ইহ পরলোকে  
স্থিতি হইতে পারেন। অষ্টেশ নিকট,  
সনাতন নিকট, শ্রীকৃষ্ণ নিকট ও  
বজ্র নিকট ধর্ম শিক্ষা করা শ্রীর আবশ্যক  
নহে। করিলে স্বামীর মতে ঐকন্যতা  
না হইতেও পারে। এ দেশের প্রাচীন  
শাস্ত্রকারেরাও অতীতসে এই কথাই বলিয়া  
গিয়াছেন। শ্রী স্বামীর বহিত এক দেশে  
এক ধর্ম অধুষ্টানে যত থাকিবেন, এই  
দিসাবে উহার অঙ্গ নাম সহদক্ষিণী।  
যে নারী উহা উল্লভ করেন, সে সহ-  
দক্ষিণী নহে। সমুদায় তর শাস্ত্র দেখ  
দেখিতে পাইবে, সর্গজই শিব শিবানী  
কর্তৃক কিছ্রা সম্বন্ধইয়া শিবানীকে ধর্ম  
কথা বলিতেছেন এবং শিবানীও শিবের  
নিকট ধর্ম শিক্ষার শিক্ষিতা হইতেছেন।  
ইহার মর্ম কি? উদ্দেশ্য কি? উদ্দেশ্য  
এই যে, জগতের সমুদায় নারী শিবানীর  
নিদর্শনে স্বামীর নিকট ধর্ম শিক্ষার  
শিক্ষিতা হউক। তাহা হইলেই যথা-  
কালে “শ্রীমহাশক্তি স্তোত্র কামা” এই  
শাস্ত্রের উদ্দেশ্য সফল হইবে। তাহা  
হইলেই যথাকালে নবনারী এক হ্রদ  
হইয়া মহাব্য অঙ্গের পূর্ণতা অধুষ্ট  
করিয়া পরলোকেও পতিমহী দেশে  
অধুষ্ট করিতে সমর্থ হইবে।

শ্রী শিক্ষা ।

এ শিক্ষা বালিকা বিদ্যালয় সংক্রান্ত

মতে। ইচ্ছাতে কালিকা বিদ্যালয়  
সংক্রান্ত কোন প্রসঙ্গও নাই, পুস্তকের  
কথাও নাই। ইহা আসল একটা পরি-  
জ্ঞাত ঘটনার স্মৃতি। ঘটনাটা এই—

কিছু স্রোতের পুরান ভাঙে  
বড়ই প্রবল। কতক বৎসর অতীত  
হইল, আমার কোন বন্ধুর গৃহে প্রাতে  
পুরান পাঠি এবং কাগজের কথকতা  
হইত। তাহারে প্রাতের আভিভাষন  
করনারী অপরূপে আমার সেই বন্ধুর  
গৃহে কথকতা শুনিতে যাইত। কত  
উৎসাহে বন্ধুরা কিছু দিন পরে একটি  
বিশেষকর ঘটনার কথা শুনে। সে  
কথাটা এই—“সীতারাম মুখোপাধ্যায়ের  
বড় পিতা মাতার মজাতে মত্তবাল্যে  
গমন করিয়াছে।”

এমন অনেক জীবিত পিতা মাতা  
গতান স্মৃতিতে ওয়া। পৃথিবী বাগের  
মাকী থাকিলেই ভাল বাসে। আমার  
এমন অনেক পিতা মাতা আছেন,  
যাহারা বড়কে মত্তবাল্যে পড়াইতে  
জানেন না। সীতারাম ও সীতা-  
রামের কথা উভয়েরই শ্রেণীর লোক।  
সীতারামের জামাতা অনেকখান সীতা-  
রামের সন্তানকে গৃহে লইয়া খাইবার  
চোঁটা করিয়াও কতকটা হর-মার  
আজ সে সীতারামের কথা পিতা  
মাতাকে না বলিয়া রাখ করিত। ইচ্ছা  
লগ্নে গেল, ইচ্ছার কারণ কি। এই কথা  
প্রাতের সর্বজ্ঞই আশ্চর্য্যিত হইল। যাহা  
দিন পরে সীতারামের কথা মত্তবাল্যের

চাইতে সীতারামকে যে পর লিখিয়াছিল,  
সেই পরে তাহার ঐক্স গমনের কারণ  
বাস্তব হইয়াছিল। পত্রখানির কিয়দংশ  
এই—

“পরিব্রাজকতা সতী মতকতা  
বইয়াও ভিখারী মত্তবাল্যের আচারিণী  
হইয়াছিলেন এবং পিতাকতক বাঘীর  
অন্যমনার প্রাণপাত পরিচালনা  
করিয়াছিলেন। মানবস্বভাবিকতা নীতি  
যখন জিনাকের অধীন, তখন তাঁহার  
পিতা মাতা ভাই ভগিনী এমতলৈ  
নিয়ন্ত্রিত হইয়াছিল হইতে পারেন নাই।  
এক দিনের পর আদি ভিকিরাচি, যাহার  
বাড়ী বাড়ী নাই, মত্তর বাড়ী বাড়ী  
পিতামাতা ভাই ভগিনী মনোম  
নিগমে হীজাজির মনোম বিপন্ন হইল।  
বাঘীর মনোমত মনোম। বাঘীর বিপদেই  
বিপদ। বাঘীর মনোম ত্রা, বাঘীর  
চাফেক্ট চাফা। \* \* \* \* \*

কি আশ্চর্য্য ঘটনা! কি আশ্চর্য্য  
জানোবর! কি অদ্ভুত পত্র! কি কাম-  
ব্যাগ পিকা লাভ! বহিঃকাম স্ত্রী  
নীতি, মন ও পাবিত্র্য নিশ্চিত চাহ,  
তবে তাহাকে ঐক্স পিকা লাভ। যদি  
কোন নারী কথ দুঃখ ভিখারী, সে,  
তবে তাহাকে সীতারামের কল্যাণ উপ-  
দেষ্ট পণ আশ্রয়ণ করিতে বলা। আমা-  
সেব বিবেচনায়, পূর্ণা বড় কত অবশুতক  
না পড়াইয়াও তাহার অতীত চাক্ষু-  
শক্তি না করিয়া যদি তাহার মনোম  
পৌরানিক আচারিণী মত্তবাল্যের



কর কবাইয়ার চেটা হ'ল, তাহা হইলেই  
এ লগৎ বর্ণধার হইবে, সন্দেহ নাই।

### পুত্র ও জননী।

পুত্র জন্ম করিতেছে, এমন সময়  
তাহার জননী আসিয়া বলিলেন, কাল  
আমার সংক্রান্তির হুত উদযাপন, তৎক্ষণ  
জন্ম গ্রহণ করিতে আসিতে হইবে।  
পুত্র জন্মিল, কিন্তু প্রজাতর করিল না।  
পুত্রের আহারের সময়েও জননী পুনর্বার  
ঐ কথা বলিলেন, পুত্র এবারেও হাঁ না  
কিছুই খেল না। জননী ভাবিলেন,  
পুত্র অসুস্থ হইয়াছে, তাই আমার তথ্য  
মনোযোগ করে নাই। কিন্তু কাল  
পরে পুত্র স্বস্থ পরিচ্ছদে পরিপূর্ণ হইয়া  
পুত্রের বাটবার উল্লাস করিতেছে,  
জননী তখন পুনর্বার তাহাকে বস্ত্রের  
কথা বলিলেন। এবার সেই পুত্র চক্ষু  
রক্তবর্ণ করিয়া বিহ্বল হইয়া বসিল।  
উদ্ভিল, কতবার বলিতে হইবে? আমি  
কিনিয়াছি। জননী পুত্রের বৈরিক  
কোপিতা নীতিমতঃ ত্যাগ করিয়া বলি-  
লেন, বাপু! তুমি লক্ষ বাপ "টাপ  
বের নাও, টাপ বের নাও" বলিয়া কীকিয়া-  
কিলে, তাহাতে আমি একবারও বিবল  
হই নাই। আমিও তোমাকে ছইবারের  
শর তিনবার মানি বলিয়াছি ॥৫৫৫

পায়ল পাঠিকা! বুঝিচ্ছ? জননী  
এ অ'প'স'পের কথা বলিলেন তাতা সত  
কিন্তু তাহার অর্থ কত দূর বিস্তৃত?  
ঐ অর্থ ব্যাখ্যায়না করিয়া কত কত

ধর্মের বস্ত্র কলস প্রভৃতি নবনারীর  
অবস্ত্র কর্তব্য।

### একটী বৈদিক গল্প।

বেবস্ত্রতা, অসুস্থতা ও মায়াবী  
একটা গল্প কবিতা বিচারাদয় করিল।  
নিচাপ্রদেব বিহ্বল হইল। "আমাদের  
হুত কেন?" এই একই প্রশ্ন সকলের  
মনে জাগরক। বিচারের ফির হইল যে,  
আমাদের হুতের কারণ আমরা নিজে  
নিজে জানিতে ও দূর করিতে পারি  
না, এ বিষয় লিখ্যাক (ব্রহ্মকে)  
প্রজ্ঞাপ্রদ করা আবশ্যিক। তিনি আমা-  
দের সজ্ঞন করিয়াছেন, সুতরাং  
কিহিই আমাদের হুতের কারণ জ্ঞাত  
আছেন। আমরা যেটুকু এই মাত্র  
বুঝিতে পারি যে, আমাদের পোষক  
আমাদের হুত হয়, কিন্তু আমাদের  
মধ্যে কাহার কি বোল, তাহা আমরা  
বুঝিতে পারিহেঁতিনা। নিজের দোষ  
নিজের জানে উচিত হয় না। অতএব,  
এ বিবদ সমলোক পিতামহ প্রকার  
নিকট বিদিত হওয়া আবশ্যক হইয়াছে।  
অনন্তর তাহা, অগ্রহ, সমন্বয়, ইহারা সক  
যেই লোক-পিতামহ ব্রহ্মকে সর্গ কর-  
নার তদন্তের করিল। দীর্ঘকাল  
তদন্তের পর, পিতামহ ব্রহ্ম তাহাদের  
নিকট প্রত্যক্ষ আবির্ভূত হইলেন এবং  
"হ" এই মাত্র শব্দ উচ্চারণ করিয়া পুন-  
র্বার অরুণ হইলেন।

অনন্তর বেবস্ত্রতা, অসুস্থতা ও মায়া-  
বী পিতামহ ব্রহ্মকে সর্গ করিয়া

মোচনার প্রেরণ হইল। দেবতার  
উদ্দেশ্যে পাঠ্য, পিতার আশীর্বাদ  
কি বলিয়া প্রেরণ? "দ" শব্দের অর্থ  
কি? আমরা যে বোধে চাখ পাঠ,  
পিতার চরিত্র আমাদের সেই বোধ  
সংশোধন করাইবার জন্য "দ" বলিয়া  
সংকল্প করিয়া প্রেরণ। এখন দেখা  
যাইল, আমাদের পক্ষে কি কোন  
আছে। অনুমানের দ্বারা হইল, আমরা  
যদি অন্যর অর্থের আশ্রয় গ্রহণ  
করিয়া পিতার আশীর্বাদে বলিয়া  
দেখা—দেখা কর—উল্লিখিত  
কর।

এবার অনুমান পিতার আশ্রয়  
শব্দের অর্থ নির্ণয় নিম্নে হইল যখন  
যদি ত্রি কথিত, পিতার চরিত্র  
সেই উপরীক্ষণে পিতার আশীর্বাদ  
কর পিতার "দ" শব্দ বলিয়া অর্থ  
হইয়াছেন। এখন দেখা যাইল,  
আমাদের পক্ষে কি কোন আছে।  
নিম্নে অনুমানের দ্বারা হইল, আমরা  
যদি অন্যর অর্থের আশ্রয় গ্রহণ  
করিয়া পিতার আশীর্বাদে বলিয়া  
দেখা—দেখা কর—উল্লিখিত  
কর।

উদ্দেশ্যের পক্ষে অনুমানের দ্বারা  
যদি "দ" শব্দের অর্থ নির্ণয়  
করিয়া পিতার আশীর্বাদে বলিয়া  
দেখা—দেখা কর—উল্লিখিত  
কর।

আমাদের অর্থের উপরীক্ষণে  
আছে অর্থ, আমরা অনুমান  
পিতার আশীর্বাদে বলিয়া  
দেখা—দেখা কর—উল্লিখিত  
কর।

পিতার আশীর্বাদে বলিয়া  
দেখা—দেখা কর—উল্লিখিত  
কর।

আমাদের অর্থের উপরীক্ষণে  
আছে অর্থ, আমরা অনুমান  
পিতার আশীর্বাদে বলিয়া  
দেখা—দেখা কর—উল্লিখিত  
কর।

একটি সমস্যা ।

পিতার আশীর্বাদে বলিয়া  
দেখা—দেখা কর—উল্লিখিত  
কর।

কঠিন। বলিল, মহারাজ! আমার  
হাটখানী প্রভৃৎ আছে। আপনি অথবা  
আপনার সহোদর বা আমার লেই এর  
চতুর্ভুজের সহায়তা দিতে পারেন, তাহা  
হইলে সর্বপ্রকারে যে কষ্ট হইবে তাহা-  
তাই আমার জোরসম্পন্ন লাভ হইবে।  
সমস্তই না পাইলে আপনাদেবতা সত্য-  
সিদ্ধিতে উৎসাহ করিয়াও চতুর্ভুজ না,  
করুন। আপনার রাজ্য অতিক্রম  
করিতে চক্ষু হইবে। রাজা রাক্ষসী  
এই সময়ের নাক্ষত্র প্রদর্শন ব্যাপ্তিও  
ভীত হইলেন এবং বলিলেন, প্রহরিকা  
বলুন। রাক্ষসী বলিল, (১) এখানে আছে  
— সেখানে নাই। (২) সেখানে আছে,  
এখানে নাই। (৩) এখানেও আছে,  
সেখানেও আছে। (৪) এখানেও নাই,  
সেখানেও নাই।

সমস্তই না পাইলে এই নিমিত্তে প্রহর চতুর্ভুজের  
সহায়তা দিতে হইবে, কিন্তু ষট্ দ্বি-  
ভুজের সহায়তা কোনও সত্য উদ্ধার  
সহায়তা দিতে সক্ষম হইলেন না। পরে  
সমস্ত দিবসে অসংখ্য রাক্ষসীকে নিঃ-  
সিদ্ধি হোকে হারা পরিতুষ্ট করি-  
লেন।

বাজপুত্র। হিরণ্য, বাজী হুনিপুত্র।

বীষ বা মর বা মার। ব্যাধি বা বীষ বা মার।

অর্থ এই যে, (১) বাজপুত্র বহিষ্কৃত কাল  
বীষক। (২) হুনিপুত্র বীষ মরক।  
(৩) বাজপুত্র অথবা বীষক। (৪) ব্যাধি  
মরক অথবা বীষক। এই ৪ কথাই

রাক্ষসী প্রহর চতুর্ভুজের আত্মতা হেতু  
হইয়াছে। যথা—

যদি সন্তান বনবনে মৃত হইয়া কার্য-  
কার্য জ্ঞান বিহীন হয়, নিরস্তর ইচ্ছার  
পোষণে ব্যাকুল হইয়া কার্যকার্যের  
চিন্তা করে না এবং শেষে সে পরকালের  
তাড়নায় আরও ভীত মনে করে না।  
সুতরাং তাপশ যনি-সন্তানসমূহ সবুজ  
সেখানে অথবা পলায়ন করিত্ত্বানক।  
একত্র যত্ন হইল তাপশ যনি-সন্তানসমূহ  
না মরাই ভাল। মরিবেই মরিল। ১

হুনিপুত্র এই লোকের মনো-  
বীকার করিয়া পরোক্ষ পরোক্ষের  
অপরাধের কাল কলম কাটাই, সেও  
সে ইচ্ছাকৃত হুনিপুত্র হইলেও  
পরলোকে তাহার জন্ত মরণ্য পোনা  
রহিত। ২

সমস্তই না পাইলে ব্যক্তি ইচ্ছাকৃত  
নিরস্তর, নিরস্তর ও মরণ্য এবং পরলোকেও  
তাহার জন্ত মরণ্য পোনা দিবে। ৩

ব্যাধি ইচ্ছাকৃত মরণ্য এবং ইচ্ছাকৃত  
লোকের জিনিসদি কষ্টে করার পর-  
লোকেও তাহার জন্ত মরণ্য অনায়াস। ৪  
অকৃত্রিম হুনিপুত্রের জন্ত এই কাল  
আছে, সন্তান মনে নাই। হুনিপুত্র  
হুনি এখানে নাই, কিন্তু সেখানে  
আছে। সমস্তই না পাইলে অর্থ এই  
জানীর হুনি এখানেও সেখানেও আছে।  
ব্যাধির বীজের বীজ নিবন্ধন এখানেও  
হুনি নাই এবং পলায়ন করিয়া সেখানেও  
হুনি হুনির সন্তান পলায়ন নাই।



স্বামীরা মন ফিরাইতে চেষ্টা করি।  
যতক্ষণ তিনি আমায় সঠিক প্রাণ খুলিয়া  
কথা না কহেন, ততক্ষণ হেন তিনি  
পানাহার না করেন, কথা না কহেন  
এবং কোন জুত না পান।"

এভাবে বোধ হয় স্বামী জীতে পূর্বে  
প্রাণের ভিন্ন, পরে কোন কারণে মনান্তর  
হয়। তখন স্ত্রী স্বামীর প্রথম পুনরার  
পত্নীর প্রত্যাশার আল্পিনের দাঁতের  
আঁচর গ্রহণ করেন। ইংলণ্ডের সন্ত  
কোনকোন পক্ষে অবিসাধিত নারী-  
পুত্র পুত্রই সমাজের প্রগতিপথের জোম  
পাতের কল পুঞ্জীকৃত প্রকার উপায়  
অবলম্বন করিয়া থাকে। আমাদের  
দেশের 'অসংকীর্ণ' নারীপুত্র স্বামী অমায়  
যখন চটলে তাহার মন 'ফিরাইবার' জন্য  
প্রথম প্রয়োজনীয় করিয়া থাকে। ইচ্ছা-  
কল কল্যানে। অতঃপর প্রথম  
প্রথম প্রথম অনেক স্বামীর বুদ্ধি-  
প্রাণ চটলে তাহার মন 'ফিরাইবার'  
পাওয়া যায়।

চাঁদ চটলে সাগর পিছুলাইয়া যাওয়া  
—অনেক লোক চাঁদ হইতে সাগর  
পিছুলাইয়া যাওয়া অত্যন্ত অসম্ভব  
করিয়া বিশ্বাস করে। চাঁদ চটলে হাই-  
স্ক্রোর একদানে এসবকে নিরসিত  
হইতে লেখিত আছে:—কেউ জগৎ  
সেতান নারী একটা জীলোফ একদিন  
কেউ পুরুষের কপে কাপড়  
কাটিতে দিরাঙিল। শুধার ঘাইবার  
সময় সে দিরাঙিল একটা সেতান হইতে

এক সেতান সাগর কিনারা লইয়া যায়।  
ঐ সেতান তাহার হাত হইতে পিছু-  
লাইয়া জলে গড়িয়া যাওয়াতে সে ঐ  
সেতান হইতে আবার এক সেতান  
সাগর কিনারা লইয়া গেল। বিজ্ঞ-  
কাণ্ডী বুঝা তাহাতে স্মরণ হইয়া  
কেউকে একটা সতর্ক হইতে বলিল।  
কিন্তু কেউ তাহার কথা কানিয়া উড়াইয়া  
দিয়া চলিয়া গেল। ঐ সাগর থানিক  
তাহার হাত হইতে কল্যাণ কল পিছু-  
লাইয়া যাওয়াতে সে আবার সাগর কিনারা  
গেল। এভাবে বুঝা কল্যাণ ভীত  
হইয়া তাহাকে কাপড় কাটিতে যাইতে  
নিষেধ করিল। কিন্তু সে কোনও  
কথা কল্যাণ না করিয়া আবার কপের  
মিষ্টা চলিয়া গেল। বিজ্ঞান পরে  
বুঝার আলোকে এত প্রমাণ হইয়া উঠিল  
যে সে আর ভিন্ন পাত্রে না পারিয়া  
কেউর অঙ্গুলীতে চলিল। কিন্তু সেতান  
গিরা সেলিল কেউ নাই, তাহার বুদ্ধি-  
প্রাণ চটিয়া উঠিয়াছে। তখন সে আর  
পাচকলকে ডাকিয়া আনিয়া এবং তাহা-  
দের অঙ্গুলীতে কপের কল হইতে  
কেউর বুদ্ধি প্রাণ পাওয়া গেল।

অন্তের ব্যবহৃত কল—ইংলণ্ডের বট-  
পাণ্ডা লাদাকে অনেকের বাগনা। এই যে  
অপার কেহ সে কল হাত ধরিতে, সে  
কল হাত ধরবার পূর্বে কলকে উপর  
কুণ্ডলিত হই (+) পেশা উচিত।  
মুন্ডা যে ব্যক্তি প্রথমে হাত ধরিতে  
তাহার সমস্ত শক্তির ব্যক্তিগত নিবন্ধ







সকলকে মুসলমানদিগের সমস্তকে জামিনা কবিরাজে যে যাহার লবণ খাতরা দাও  
আমাদের দেশের এই সংসার প্রবেশ তাহার অনিষ্ট করিতে নাই ।

## সত্যার্থ ।

মে প্রবন্ধ ।

[ মহাতারক, জাতিপথ, হৃদয়ের জ্যোতিঃশব্দকলান উৎস ।

মা জাতিয়া বা গৃহে মক্ষা মা জাতিয়া বা অজীবতি ।

মা জাতিয়া বা পতিশায়া মা জাতিয়া বা পতিব্রতা ১১৪

পতিই বাহ্যতঃ ব্রত পতিই জীবন,

পতি জিন্ন অথ ধনে নারি ঘর ধন ;

গৃহকর্মে মক্ষা দেই সকল জননী,

'জাতিয়া' এ সার্থক নান ধরে সে রমনী । ১২

অক্ষি ভঙ্গিঃ মধুবাক জাতিয়া জরতমা মক্ষা ।

জাতিয়া মক্ষা ত্রিধর্মস্ত জাতিয়া মুলঃ ত্রিবিদ্যাতঃ ১২১

মানবের অর্ধঃ কল্প জাতিবে জাতিয়ার,

মানবের প্রেমভক্ত জাতিয়াই সহায় ;

মানবের জীববর্গের জাতিয়াই আশ্রয়, (>)

জাতিয়া গুণে লোকে ভবসিদ্ধি পায় হয় ২০

পৌরোহিত্যঃ ক্রিয়াবস্তাঃ সভায়াঃ গৃহদেবিতাঃ ।

নারীবিদ্যাঃ সমোত্তমস্ত জাতিয়াবিদ্যাঃ জিহ্মাভিতাঃ ১৩৫

জাতিয়ার আশ্রয়ে লোকে হয় ক্রিয়াবান,

জাতিয়াই গৃহীতঃ গৃহ-অশ্রয়-নিদান ;

জাতিয়ার প্রাণের লোকে মননকে হয়,

জাতিয়ার সমস্ত গুণে লোকে লক্ষ্যমুখ হয় ২১

মক্ষাঃ পতিব্রতঃ পুত্রপুত্রভাঃ প্রিয়ঃ বনঃ ।

পতিব্রতঃ মক্ষাভাঃ পুত্রপুত্রভাঃ পতিব্রতঃ ১৩৬

জাতিয়াই বিঘ্নন-বন্ধ গৃহকলসিতী,

পিতা হেন পুত্রকর্মে লক্ষ্যমুখিনী ;

(১) 'জিহ্মাভিতাঃ' বনঃ, পুত্রঃ, কামঃ ।

তোমার লোকে গৃহে মোক চাইতে মিলন,

জাতিয়াই মাতার ক্রান্ত দেয় পান্থি-কল ১৩৭

পাশুরোপিতঃ বিদ্যায়াঃ মক্ষাভাঃ পতিব্রতঃ ১৩৮

সংসার কাকার মস্তকঃ বিদ্যায়াঃ পতিব্রতঃ ১৩৯

একমুখে জাতিয়া তার বিদ্যায় ধরায় :

সেই ত বিদ্যানপাত জাতিয়া পাব রয়,

জাতিয়াই পবন পতি কলিবে নিশ্চয় ২২

মক্ষাভাঃ পতিব্রতঃ পুত্রপুত্রভাঃ পতিব্রতঃ ১৪০

জাতিয়াবিদ্যাঃ পতিব্রতঃ পুত্রপুত্রভাঃ পতিব্রতঃ ১৪১

বৈদ্য নরকে যদি পতি হয় তার,

জাতিয়া তারে জাতিয়া নাহি করে পরিহার,

পতিত পতিতে সত্য করিয়া উদ্ধার,

তারি সনে স্বর্ণদামে করয়ে বিহার ২৩

মক্ষাভাঃ পতিব্রতঃ পুত্রপুত্রভাঃ পতিব্রতঃ ১৪২

জাতিয়াবিদ্যাঃ পতিব্রতঃ পুত্রপুত্রভাঃ পতিব্রতঃ ১৪৩

জাতিয়াবিদ্যাঃ পতিব্রতঃ পুত্রপুত্রভাঃ পতিব্রতঃ ১৪৪

জাতিয়াবিদ্যাঃ পতিব্রতঃ পুত্রপুত্রভাঃ পতিব্রতঃ ১৪৫

জাতিয়াবিদ্যাঃ পতিব্রতঃ পুত্রপুত্রভাঃ পতিব্রতঃ ১৪৬

জাতিয়াবিদ্যাঃ পতিব্রতঃ পুত্রপুত্রভাঃ পতিব্রতঃ ১৪৭

জাতিয়াবিদ্যাঃ পতিব্রতঃ পুত্রপুত্রভাঃ পতিব্রতঃ ১৪৮

জাতিয়াবিদ্যাঃ পতিব্রতঃ পুত্রপুত্রভাঃ পতিব্রতঃ ১৪৯

জাতিয়াবিদ্যাঃ পতিব্রতঃ পুত্রপুত্রভাঃ পতিব্রতঃ ১৫০

জাতিয়াবিদ্যাঃ পতিব্রতঃ পুত্রপুত্রভাঃ পতিব্রতঃ ১৫১





সবদেউকে সঙ্গে বলিয়া অমৃত্যব করিয়া  
পারিতোষান করিতে না করিতে মধুর  
হাসি হাসিতে হাসিতে নন্দকুমার গর  
প্রবেশ করিলেন এবং ভদ্রী ও গৃহপতির  
সমুখে আসিয়া ভাগিনীটিকে ভদ্রীর  
কোলে দিলেন। বালিকার আনন্দ-  
কোলাহলে কুমারী আর তার ছোট  
ভাই খোকেদান আগিয়া উঠিল। আগ-  
মিত হইয়া দেখে যে পুত্র একই গৃহের  
সমস্ত আনন্দ সম্বোগ করিতেছে—ছোট  
বাবু হাতা মুখেতে পারিগাই হঠক  
অগরা বঁটা ঘূম ভাষিয়াছে বলিয়াই  
ঠক, বৈজ্ঞানিক বেলানসানের জায়  
গাঠন গন্ধনে গর প্রাক্ষণ পূর্ণ করিয়া  
অকস্মিকের গুহতল দিক করিতে  
আগিলেন। পিতার স্নেহ চুম্বন  
পাপ হইয়া মেসারীরা আগর একট  
শব্দ হইল, এমন সময়ে নন্দকুমার  
এক কলার পুত্রে দন লাগিয়া দ্ব  
দামনে চাককে ছাড়িয়া দিবা দ্বাজ সে  
গুহ ভদ্রদ্যাকটি ছই হাতে একট চর-  
জাক বলাইতে বাজাইতে দামনের এক  
দিক হইতে ছুটিয়া অকস্মিক চলিল।  
চলন খোকাবাসু অকস্মিক সম্বরণ করিতে  
করিতে কলনের করে হাসির তরঙ্গ  
ভূমিবা সেই ক্ষুদ্র জয় চাকগুহালার সঙ্গে  
সঙ্গে মোড়িতে আবদ্ধ করিলেন, সকলে  
এই ক্ষুদ্র শিশুর কোমল মুখে রসি পছর  
উদয় বোধবা আনন্দ অকৃত্যব করিতে  
লাগিলেন। পিতা বহুদরের গাধিত।  
কুমারী আসিয়া লাভতরক পিতার

কোলে বসিয়া একট একট করিয়া প্রস  
করিতে লাগিল,—

কু। বাবা! সেই গেল শনিবারে  
একটি বাবুর অপ্রবেশ করা বলে ছিলে।  
তিনি কেমন আছেন?

বাবা। মা, সে বাবুটি হারা গিয়া  
ছেন, এত ডাক্তার দেখান হলো,  
সকলে এত করে খীকার করে তাঁহার  
সেবা করিলেন, কিন্তু তাঁহাকে বাঁচান  
গেল না।

কু। বাবা সে বাবুটির আর কে  
আছে?

বাবা। ছোমার মত একট মেয়ে,  
খোকার মত একট ছেলে আর তাহাদের  
মা আছেন।

কু। বাবা এদের কে দেখবে, এরা  
কি করবে? কোথা মেয়ে খেতে পাবে?  
এমন সময় নন্দকুমারের স্ত্রী ও ভদ্রী  
হুজুমেন্ট সম্মুখিত্তে ছিদ্দান: করিলেন  
“সে বাবুটির মৃত্যুর আগে স্ত্রী কি একবার  
আসিয়া দেখিতে পুষ্টিগচ্ছিলেন?” নন্দ-  
কুমার বলিলেন, না দেখা হয় নাই, সে  
বাবুর বাড়ী কলিকাতা হইতে অনেক  
দূরে, আসিতে সময় লাগে। তিনি  
আসিয়া শনিবার মুঠ দের দেখিতে  
সাইকাছিলেন। নিজপত্নী ও দাবিত্রী  
ছকনে স্ত্রী-কামাচিত্ত হৃদয়ের আবেগে  
নানা প্রকার গুণপ্রকাশ করিতে লাগি-  
লেন। কুমারী ভাটার বাবাকে অব্যাহত  
ছিদ্দাসা করিল। “এই ছোট ছেলে মেয়ে  
আমি তাহাদের মাঝের কি হলে?”

বাবা। বাবুটির কিছুই ছিল না।  
কেবল নতুন এটা কম্বুটুকু চলে ছিল।

এখন সেই অসহায় বিধবা এবং  
কাচার ছেলে মেয়েকে পরমেশ্বর  
দেখিয়েন।

হু। বাবা, পরমেশ্বর কি কদিনা  
দেখেন? তিনি কি আমাদের দেখে  
পারেন?

বাবা। যাহাযের কোন উপায় নাই,  
তিনিই আমাদের এক একটি উপায়  
করিতা কেন।

হু। কি করে উপায় করেন  
আমাকে বল না? জুড়িত বলেচ তাঁর  
চোঁচ পা নাই, তিনি সর্কজ, তিনি  
আকাশে আছেন, আবির আমাদের  
প্রাণের ভিতর থাকিয়া আমাদের সকল  
কথা জানিতে পারেন, তবে তিনি কি  
তবে লোকের বিপদ আপদে সাহায্য  
করেন আমাকে বুঝাইয়া দিও না।

বাবা। পরমেশ্বর আমাদের সক-  
লের প্রাণে এমন ভাণ বাসায়  
যদি বোঝা কঠিন হইত যে আমরা  
তাঁরই কোন বিপদের কথা শুনিলে  
প্রাণে ক্রোধ পাই, হৃদয়ে বেদনা লাগে,  
তাঁরই অত্যাচারের কথা স্মরণ করিলে  
মাতাখোঁকার্তে প্রবৃত্তি করতাম। আমাদের  
বাসায় বড় মোক আছেন, সকলেই এটা  
অন্যভাবে পরিবারের চক্ষে কষ্ট দূর করিবার  
কষ্ট মাসে মাসে কিছু কিছু সাহায্য  
করিবেন যদিরাছেন।

হু। তাহাতে কত হটয়াছে?

বাবা। মাসে প্রায় ৭।৮ টাকা  
হটবে।

হু। ইহাতে কি চলিবে?

বাবা। খুব কষ্টে চলিবে। তাঁহারা  
আমাদের মত পাড়াগার থাকেন, আর  
খরচে সে সব স্থানে চলিতে পারে, তবুও  
৭।৮ টাকায় হয়ে না।

হু। বাবা, তুমি মাসে কত দিতে  
বলেছ?

বাবা। মাসে আট আনা করিয়া  
দিব বলিছি।

হু। কেন, তুমি পঞ্চাশ টাকা পাও,  
আরও আমাদের জমীর খাজনা আদায়  
হয়, ধান আদায়, কেন মাসে এক টাকা  
করে দিতে পার না?

বাবা। যেমন পাই, তেমনই খরচ  
আছে। ভোমাদের হুজুর আমার কত  
খরচ হয়, তাড়াতাড়ি ভোমরা জান  
না।

হু। আচ্ছা আমাকে যে মাসে  
মাসে একটি করে টাকা দাও, আমি তা  
চাই না, বাবা তুমি সেই টাকাটি ঐ  
পরিবারের অন্য মাসে মাসে খরচ কর।

পিতা কন্যার স্বার্থত্যাগ, হৃদয়ের প্রতি  
ভালবাসা ও তাঁর দেখিয়া বিপ্লবিত  
হৃদয়ে ও অক্লপূর্ণ নরনে কন্যার লাগনা  
পূর্ণ মুখে ঘন ঘন চুসন দিয়া বলিলেন  
না—পরমেশ্বর সেই বিপদ পরিদ্রাবের  
চক্ষে কষ্ট কথকিং দূর করিবার জন্য এই  
দেখ ভোমাকেও উপলক্ষ করিয়াছেন।  
তাঁহারা দেখ দেখি ভোমার টাকাটি

হাজারের কল্প খবর করিতে কে শব্দইল :  
এই শব্দেই হাত।

কু : নাবা ঠিক বলিলেন কে কেন  
আমার প্রাণের দিকের পোক বলে মিলে  
তোমার এই একটা টোকা কুই কেন তোমার  
জন্ম খবর কর না ? ঠিক বলেছ নাবা  
ঈশ্বর এই সকল করে মাথুয়ের দ্বারা  
ভাষার কাজ করাষ্টা লন। আমি  
এখনি করে তাঁর কথা শুনিতে আর

সেই কথাই মত কাজ করতে চেষ্টা  
করিব।

নন্দকুমার জেডেরে কন্যাকে নিজে  
বকে টানিয়া লইয়া বলিলেন না, তোমার  
ইচ্ছামত আমি সেই পরিবারের অঙ্গ  
প্রতি মানে এক টোকা করিয়া দিব,  
আর তোমার এইরূপ মত ব্যতিক্রম  
সাহিত্যের অঙ্গ তোমাকেও পূর্বের মত  
একটোকা করিয়া দিব।

## এঞ্জিনম্।

এঞ্জিনম্ একখানি উৎকৃষ্ট চিত্র। ইহার  
আকার দীর্ঘ ২১১ ও প্রস্থ ২১১ ইঞ্চি।  
চিত্রিত বিষয়টি অতি সামান্য হইলেইও  
চিত্র খানি সামান্য নহে। একটা ক্রমিক  
খীর পক্ষীর সহিত কোএ কর্তৃক কল্পিত  
হল। চিত্রের সার্বভৌম উপাসনাপ্রাপক  
বটোয়ানি ক্রম হইল, ক্রমিকম্পাদিত ব্যক্ত  
হইয়া, কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হইলেন এবং  
গাঢ় মনোনিবেশ সহকারে অবনতমস্তকে  
একবারে উপাসনার প্রবৃত্ত হইলেন। পার্শ্ব  
কবিকর্মোপযোগী দ্রব্য সকল নিকশিত  
রহিয়াছে। সার্বিক ক্রম ও ছায়া বর্ণপং  
প্রকৃতির বিকাশ ও মলিনতা সাধন করি-  
তেছে। চিত্রকর কেবল ইহাই চিত্রিত  
করিয়াছেন, কিন্তু চিত্রখানি একরূপ পক্ষীর  
ও সজ্জ ভাবসম্পন্ন, যে মোংলেই চমৎ-  
কৃত হইতে হয়। আবগারী ব্যক্তির  
ইহা সন্মুখ রত। সম্প্রতি যে রূপ অত্যন্ত  
মূল্য ইহা বিক্রীত হইয়াছে, তাহা

অব্যক্ত চইতে হয়। চিত্রকর জিঁয়ান ফ্রান-  
সিস মিলেট (Jean Francois Millet)  
চিত্রখানি সম্পূর্ণ হইলে ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে  
পারিস নগরস্থ প্রদর্শনীতে প্রদর্শনাগ  
প্রদর্শন করেন। ইহা ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে  
তিনি ৩৬০ ডলার (সুপ্রতি ৭২০  
টাকা) প্রাপ্ত হন। ক্রমে ১৮৭০ অব্দে  
ইহাকে ৬০০ ডলারে পুনরায় বিক্রয় করেন।  
কিছুদিন পরেই আবার ইহা ১০০০  
ডলারে বিক্রীত হয়; ক্রমে ১৮৮১ অব্দে  
ইহা ৩২০০০ ডলারে বিক্রীত হইয়াছিল,  
সম্প্রতি ইহা ১১০০০০ ডলারে (প্রায়  
তিন লক্ষ টাকা) বিক্রীত হইয়াছে।  
ক্রেতা নিউইয়র্কবাসী একজন সম্ভ্রান্ত  
লোক, তাঁহার নাম জেমস এক মটন।  
বলা বাহুল্য যে গুণবান ক্রেতা এই প্রসঙ্গ  
প্রস্তাভ হইয়া দ্বারা স্বাধীনতা-প্রাপ্তির  
বিশেষ পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

চিত্রকর মিলেট একজন কৃষক

সংস্কৃত, ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে রিটর্নি প্রদত্ত  
ক্রান্তি প্রদে কল্পপ্রদত্ত করেন, ১৮৭৫  
অব্দে তাহার মৃত্যু হয়। তিনি ৩১  
বৎসর শিল্প ব্যবসারে ক্রিয়াক্ষিপ্ত ছিলেন। এই  
কাল মধ্যে তিনি প্রায় ৮০ খানি চিত্র

অঙ্কিত করেন, সমস্ত জগৎ জীব-  
সম্বন্ধীয় বা গেষ্টিক বিষয়ক। সোনার "The  
Sower" নামক একখানি চিত্র, ২৫০০০  
ডলারে বিক্রীত হয়, তাহাও এঞ্জিগনের  
অধিকার।

## গুণগ্রাহিতা শক্তি।

বাগানের কত রকম ফুল ফুটিয়া থাকে।  
জবা, চাপা, গোলাপ, বঙ্গনীপুষ্ক, কত  
ফুল ফুটিয়া বাগান আশো করিয়া থাকে।  
তাহাদের মধ্যে বাহারি কেবল সৌন্দর্য্য  
মেখাইবার জন্তে ফোটে, কেবল ফুটিতে  
হয় বলিয়া ফোটে, তাহার ফুটিয়া করিয়া  
পড়ে, জলবিষের মত কাম সাগরে ঢুকা-  
ইয়া যায়। আর বাহারি সৌরভ বিচার  
জন্তে, নশ জনের জন্তে ফোটে, তাহার  
সুন্দর করিয়া পড়িতে চায়, কিন্তু তাহা-  
দের সুগন্ধে গাপল হইয়া সৌরভ  
ব্যবহারীরা শুধু শুধু করিয়া পড়িতে  
লোহনা, মধুর সৌরভে অনেক সুগন্ধি  
জিনিষ করে। সেই "গোলাপ জল"  
"বেলী আতর" "মুগুন তৈল" প্রভৃতি  
জিনিসে ফুলের সৌরভ মাথিয়া রাখে,  
সৌন্দর্য্য ব্যক্তিরা তাহা গায়ে মাখিয়া  
"সুগন্ধময়" হইয়া থাকে; কত ঔষধে  
ব্যবহার হয়, কত খাদ্যে ব্যবহার হয়,  
সে রকমেই ব্যবহার হউক, ফুলের স্বাস্থ্য,  
ফুলের কবিতা, ফুলের সৌরভে প্রভুত,  
দেখিলে ফুলের কথাই মনে পড়ে।—  
ফুলের জগতে শাহা দেখিতে পাই,

আমাদের মানব জগতেও এইরূপ।  
সংসার উদ্যানে কত রকমেরই ফুল  
ফোটে—প্রাচীন, জগৎ, নারদ, হরিশ্চন্দ্র,  
রামচন্দ্র, গুণিত্তির, কালিদাস, ভবভূতি,  
শ্রীচর্য, আত্মজী, মৈত্রী, গৌতমী,  
সত্যী, সীতা, ধর্মরত্নী, খনা, সীতাবতী,  
নিরোয়তনা প্রভৃতি অপূর্ণ বর্ণীর ফুল  
হইতে জগৎ, খণ্ডা, গণেশ, মালতী, রমণী,  
মহাভারতা প্রভৃতি, কত আগাছার ফুলও  
ফুটিয়া থাকে। প্রায়শ্চেষ্ট ফুলজগৎ ননে  
ফুটিয়াও নিজ নিজ সৌরভে জগৎ মাতা-  
ইয়াছেন। তাহাদের সৌরভে—বর্ণীর  
সৌরভে ব্যবহারীরা এমন অপূর্ণ আতর  
প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছে, যে "ব্যবহৃত্ত  
দ্রব্যাবলী" তাহার সৌরভে ফুটিবই ভাগ  
হইবে না। সেই কমুতনয় সুগন্ধ  
বাহারি একবিশুণ্ডগারে মাখিতে পারেন,  
তাঁহারাও অমরত লাভ করিতে সক্ষম  
হন। আর শেবেক ফুল ও আগাছার  
ফুল কখন ফোটে, কখন শুকাই, কেহ  
তাহা লক্ষ্যও করে না; তাহার শেখ  
হইলে আর তাহাদের চিন্তাও থাকে না।  
যেহাউক সুগন্ধি ফুল বড় অপূর্ণ, বড়



মধুর, কিন্তু লগতে ঘান সৌরভ বাব-  
সারীরা না থাকিত, তাহা হইলে ফুলের  
সৌরভ ফুলের সহিতই লগ পাইত,  
দশকনে সে সৌরভ আশ্রয় করিত বা  
কালে লাগাইত কি করিয়া? আর  
সংঘের বলিকা, গোলাপগুলিত (নবদেহ  
ধারমা) ঘরে ঘরে চির নুতন হইয়া রহিত  
কি করিয়া? আমাদের লগতেও যদি  
জগদ্রাহকেরা না থাকিতেন, তাহা হইলে  
জগতের রস স্বরূপ মহাপুরুষ ও মহিলা-  
গণ চিরদিন পূজিত হইতেন কি করিয়া?  
বহু শতাব্দী পরেও, তাঁহাদের পদাঙ্ক  
ধরিয়া আভিষ্কার মনেব প্রতিপাদক  
করিতে চাহিত কি করিয়া? আর  
“কীর্ত্তিক ম জীবিত” এ মহা বাক্যই  
বা লোকে জগদ্রাহক করিত কি করিয়া?  
অতএব জগদ্রাহকের মহত্ব কখনই  
উপেক্ষণীয় নহে। ইখরলত সজ্জন  
গুলিকে সম্যকিত ও বিকশিত করিয়া  
নিজের ছন্দ, মন ও আত্মাকে উন্নত  
হইতে দেখাই শুধী ব্যাক্য করিয়া।  
আর শুধী সেই জগের মর্থ গ্রহণ  
করাই জগদ্রাহকের কাৰ্য্য। শুধী যে  
খানেই থাকুন যতদূরেই থাকুন জগদ্রাহক  
তাঁহাকে নিজ হৃদয়ে পূজা করিতে সক্ষম  
হন; তিনি কোন সুকাজ কিক্রমে  
করিতেছেন, জগদ্রাহক মনসকে তাহা

দেখিতে পান : জগদ্রাহক জীবিত পবিত্র  
জগতের ইতিহাস জানেন, জানেন বলি-  
য়াই তাঁহাকে পূজা করেন। এই  
জগতই আমরা দেখিতে পাঠ, বিবেচনা  
নমুদ্র পারে, ধ্যানমিস্ত্রী, ধ্যানবিভক্তি  
সংঘের চরণে আত্মোৎসর্গ করিয়াছেন,  
রাগা প্রতাপসংগে মত জননী জগ-  
তুমির প্রীতিতে আত্ম দান দিয়াছেন,  
তাঁহাদের মহা হৃদয় মাঝে মৃত চতুঃ  
বসন্তের আঁকি তাঁহাদের উপাসক  
হইয়াছেন, তাঁহাদের অন্তঃস্থ জীবন  
চরিত লিখিয়া জীবন পথিক করিতে-  
ছেন। এ দিক ডগিনী ভোয়া, কুমারী  
নাইটলেন প্রভৃতি সেবীগণের অগৌ-  
রব পদার্থপরতা, দেবোচিত ত্যাগ-  
স্বীকার, প্রভৃতি অসাধারণ জগৎশতকোপ  
দূরবর্তিনী, অবলোখবাসিনী বল মহিলা ও  
তাঁহাদের পদপূর্ণ কামনা কবিতা-  
ছেন। যে বৃত্তি হইতে লোকে জগের  
প্রতি এত আকৃষ্ট হয়, সেই বৃত্তির নাম  
শ্রবণশ্রবণ বৃত্ত—অথবা শ্রবকের নাম।  
হৃদয়ে আর একটু মনোহরতা বলিতে  
হইল যে, যে শক্তি লোকের মনকে  
জগের দিকে এত টানিয়া লয়, সেই  
নানৈতিক শক্তির নাম জগদ্রাহিতা  
শক্তি।

(ক্রেমশঃ)

## রাণী রামমণি ।

সামান্য কৈনিক কলে লটলে অনন,  
 মামসিক শক্তি বলে  
 আশ্রয়ী সুচিকিৎসকে  
 দারিদ্র্যের শত্রু বান্য করি অতিক্রম,  
 উৎকৃষ্ট-উচ্চ শিক্ষার  
 আয়োজন করি পলে  
 পরিণত-বীর গজ করিতে মোচন,—  
 প্রসিদ্ধা হইল তাঁর,  
 কেবল হেন আছে আর  
 পরদ্রুপে মিত্রা নিশি কীমে বীর মন ।  
 বীরের কষ্টকর  
 বসাইছে স্নানকর  
 মরকার বানাহর, করিয়ে শ্রবণ ;  
 বছরে লক্ষ হাজার  
 মুখ্যে দিলে—অধিকার  
 কদম্বের জাহ্নবীরে, গোপনে কখন  
 বিস্তারি কোশলজাল  
 গঙ্গাধর—সুবিধার  
 'বসার' জুবারে রাণি—কাহাজের গতি  
 হোমিলেন বসিলি ;  
 ইংরেজ প্রসারি গণি  
 চলকর রহিতের দিলা অজুগতি ।  
 নীলকর অত্যাচার  
 প্রজারা মর্কটপুরে  
 উৎপীড়িত—এই কথা কবিলেন ঘাই,  
 সাধন—উৎসাহে দিলে  
 লাঠিহীন পাঠাইলে  
 ব'লে দিলা—তোমাদের কোন ভয় নাই,

প্রাণপণে কারোছার  
 কর লবে,—ব্যবহার—  
 বহন করিব শিরে সমস্ত আঘার ;  
 করিও না কোন চিন্তা  
 প্রজাদের সুখস্বস্তা  
 নীলকর লজ্জাদের করগে গৌরব ।  
 সব দর্প করি ধূপ,  
 করিলেন আশা পূর্ণ,  
 বিশ্ববস্ত ভেঙ্গে দিলে কে মংলিবে আর ?  
 ফণা বিস্তাবে না কবী ।  
 পক্ষা ধক্সা রামমণি—  
 নিলারিলা একেবারে দৌর অত্যাচার !  
 বধন বিক্রোহানলে  
 দেশ বান রনাকলে  
 তখন যে ভাব রাণী দেখাইলা হবে,  
 ভুলিবে না কোন দিন  
 সমস্তের চিবদিন  
 গাইবে তোমার গণ অতিরে উৎসবে !  
 বীর প্রতি অত্যাচার  
 তাঁরে হেন ব্যবহার  
 হানিল অবাধ মন—বিকার মগন !  
 অকাতরে অধরানি  
 মিলারে বিপদ নানি  
 অর বস্ত্র এর হাবী করিয়ে অশপন,  
 বাচাইলা বিপদেরে,  
 লগ্নে সে পুণ্ড হোর  
 মোহিত স্তম্ভিত—আগি করে স্তম্ভমান ।  
 (বাঁকি) দবার পুণ্ডি হোর

জনমিলা বঙ্গদেশে  
(তাঁহি) পরহৃদয়ে বিগলিত কোমল পরাণ !  
রাধাবন্দী জীবধামে  
ঘাইবেন এই কামে—  
করিলেন যত কিছু তার আয়োজন;  
চাঁদ শুন্নিলা রাণী,  
ঘেনগো সে দৈববাণী,—  
‘অকাল দ্রষ্টব্য দেশ করিছে পোষণ,  
দীন প্রাণী লত পত  
মরিভয়ে অবিভ  
ভাঙ্গের কেঁদেছে কোথা করিছ গমন ?  
জীবনের মহানত  
শাসনে থাকিবে রত  
অরতের খালি হবে করণ কোজন !  
সমাজের জীবদামা  
জীবীর জীবন পাতা—  
নিরুদ্বে যমিরে দিনা নিরুদ্বে ভাঙার,  
(জীবী) ‘অকাল’ বঙ্গীর জয়,  
বোহিল নদকির  
অকাল মৃত্যুর হাতের পাইরে নিগার !  
একবার শিকার  
নিরে কোমল মৃত্যু  
আখীর স্বপ্নে পতি মলিন বসন,  
তিমান কাটাতে কাল  
(অকাল) ‘অকাল’ বঙ্গ হাল  
অমনি নিরুদ্বে পত্ন করিলা বর্জন ।  
বিকসি নুতন বাস  
দীনতা কারিমা নাই  
ভেল মাখাইয়া দিলে মকলের চুলে,  
অতুল অমর পতি  
বিশ্বাসের সেই বঁচি  
অতি দীন একবারে যান নাই ভূমে ।

মায়টি বছর কাল  
সুখে পাশ প্রজাপল  
কালের করাল মুখে করিলা প্রবেশ;  
কৃষ্ণকনকিনী হয়ে  
রাণীর উল্লাসি হয়ে  
কতট পৌরদায়িক করিলা প্রবেশ !  
‘এলছে বঁচি-করন’,  
জন জন বলাবলা,  
দীপের ঘরে ঘেন বন্যীর তন  
জনমিল বেট দেশে  
তার পরিশ্রম দেশে  
এই হল ?—জীবি নাই স্বপ্নে কখন !  
পাইতেছে উচ্চ শিক্ষা  
সভ্যতা-মহোত্তে দীক্ষা  
জাতীয় ভাবেতে পূর্ণ বাহাদুর মন,  
নিরুদ্বে অমায়িক জীব  
এ কেমন রীতি খালা  
যুঝিতে না পারি বিদ্যুৎ প্রকৃতি কেমন ?  
কেনই মর অকাল  
কিমে চর সে অকাল  
শিক্ষিতে কি হয় ?—না না বৈশিষ্ট্য এখন,  
কজন শিক্ষিতা বালা  
কটীর করিছে আলো  
কপে খসে—বঙ্গ রাশদায়িক মতন ?  
শিক্ষা শিক্ষা—অভিমান !  
দেশের কয়েকট প্রাণ  
না ছিল সে চাক-প্রাণে নাতি আয়োজন;  
কি হবে গোলা শিক্ষার  
মরি না চুপিত বঙ্গ,  
না চর ছাখীর যথ—বেশের কল্যাণ ?  
অথবা এ জাহি কেন ?



থাকে, বোডোশেচ করে, অস্ত্র সংঘর্ষ  
করিতে থাকে। প্রাণ প্রবেশ করিলে  
এক বর ও কস্তা দুইপক্ষেই দুই দল দুই  
দিকে সংগ্রামমান হয়। তখনকার বর  
কস্তার শিতার সম্বন্ধ লইয়া তাহাকে  
কৌরু বহুদিনের নিকটে রাখিয়া পুনর্বার  
সামাজিক নৈমিত্ত্যে উদ্ধৃত হয়।  
পুণ্ডর জায় পুনর্বার উত্তর পক্ষের মধ্যে  
ক্রমিক যুদ্ধ হইতে থাকে, এবং ত্রৈপ-  
ক্ষিগণ সশস্ত্র বন্দ, অস্ত্রচালনা পরস্পর  
আঘাত প্রভৃতি সমাপ্ত হইলে কস্তাকে  
অধিকারভাগি আকর্ষ করাইয়া ধারের  
পারে লইয়া যাতয়া হয়।

৩। যেকোনো দ্বৈপদ্য রাজকলার  
বিবাহোৎসবে নগরের সমস্ত লোক  
আগম্ন করিয়া হইয়াছিল। বরও সৈন্ত  
সমভিব্যাহারে উপনীত হইলে পর  
উভয় পক্ষ প্রাথমিক যুদ্ধ আরম্ভ হইল।  
ক্রমে কস্তাপক্ষ তেনে প্রবৃত্ত হইবার  
জন্য দেবদেবী পুষ্কাসিযুগে প্রস্থান  
করিতে লাগিল এবং বরপক্ষ আগ্রসর  
হইল। নগরভায়ে উপনীত হইলে  
এক কস্তাপক্ষেরা ক্রমিক একঘণ্টা যুদ্ধ  
বিজাইয়া গেল। এই সময়েই ফাটা বর  
দুখিতে পড়ায় বর নগরবাসীদিগকে কিছু

সমা করিতে চাইল। বর নগরবাসী  
দ্বন্দ্বকে পানহুপারি প্রভৃতি উপহার  
দিলে পর এই বস্ত্র উঠাইয়া লওয়া হইল  
এক কস্তারা কিছুদূর গিয়া দেখে পুন-  
র্বার এই বস্ত্র রাখা হইয়াছে। এতদ-  
র্শনে বরপক্ষ ক্রুদ্ধ হইয়া কস্তাপক্ষের  
সম্বন্ধিত যুদ্ধ আরম্ভ করে এবং বরপক্ষ  
না আর একবার বরপক্ষ কিছু দান  
করে, ততক্ষণ পরস্পরে অস্ত্রব্যোম  
করিতে থাকে। আবার বর উঠাইয়া  
লওয়া হয়। এককণ তিন চারিবার  
বস্ত্র বিজ্ঞান ও দানের পদ যখন কস্তার  
গৃহে বর প্রবেশ করে, তখন গৃহস্থার  
আর একবার বর বিজ্ঞান করে। বর  
এক কলম বরকে কিছু আকর্ষ দান  
করিতে হয়। পক্ষ পক্ষ আবার চাই  
একটি পানহুপারি দিগন্তে বর দিগন্ত  
পাইয়াছিলেন, এবার উভয়কে পকেট  
করিতে এক পক্ষটি পানহুপারি দিগন্ত  
করিতে হইল, কিন্তু দিগন্ত হইল না,  
কারণ গৃহস্থারা উপস্থিত না হইলে  
হইতেই বস্ত্র উঠাইয়া লওয়া হইল এবং  
বর কীক দিয়া কস্তার গৃহে প্রবেশ  
করিলেন। এই সময়ে কস্তার কোরু  
ও হার হইয়া থাকে।



যন উন্নতিত হইবে। থাকে বটে, কিন্তু মহাশয়। ইতিমধ্যে সেজন্য প্রকৃতির লোক নছেন। ততই ইহার প্রমের সাক্ষ্য হইতেছে, ততই গবেষণা বৃদ্ধি হইতেছে, ততই আশ্চর্য্যভরসহকারে উন্নতিমাগে।

যাযমান হইতেছেন। বিশ্বেশ্বরের হস্তে যারা যে কতদূর উন্নতিলাভ করিলে, তাহা এক্ষণে নিদ্রাভব করা যাইতে পারে না।

## নূতন সংবাদ।

১। গত ৩০এ জানুয়ারি তারিখে হৈদ্রাবাদে এডল সাংসদ কলেবর পরিভ্রমণ করিয়াছেন। ঈশ্বর তাঁহার আশ্বাস শান্তি বিধান করুন।

২। মেট্রী ডফারিণের এক প্রতিকৃতি বিলাত হইতে প্রেরিত হইয়া আসিয়াছে। ইহা নূতন মেট্রী ডফারিণ ইমপাতাল গুণে প্রতিকৃতি হইবে।

৩। আমর। জনিয়। আক্ষিপিত হৈলফ, যোমাই হইতে ২০ ছায়ায় দ্বীপোক্তক বাসকিৎ এক আবেদন পর ইংলণ্ডের দ্বীপানকট প্রেরিত হইয়াছে। আমির করিবর প্রথম বৃদ্ধির জন্ম তাঁহার প্রাণনা করিয়াছেন। লক্ষ পুত্রব অপেক্ষা একজন দ্বীপোক্তক মত ও মিত্রের মৃত্যুমান, কিন্তু এ সেপে অবশ্য বাক্যকিৎ ব্যক্তিভেদেও বেদ্য।

৪। রত্নবাই কাম্বলী আক্ষিপিত ভাষীল নারী বি এ উপাধিধারিণী এক যুগ্মারী রোমাই উইলসন কলেজের অধ্যাপিকা হইয়াছেন, তিনি কাম্বলী ভাষা শিক্ষা দিবেন। ইতিপূর্বে কাম্বলী

কম্বলিয়া সত্যবলী বি এ অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন।

৫। দমটন বিশ্ববিদ্যালয়ে ৪৭৮ বাজি এম ডি (ডাক্তার অব মেডিসিন) উপাধি লাভ করিয়াছেন, ইহার প্রায় অর্ধেক সীলোক।

৬। আমেরিকার মহিলাধিপের সুরাপাননিবারণ সম্মেলনের (Woman's Christian temperance union) প্রেসিডেন্ট বিবি মোরিস লিভিট মনস্ত পুষ্টিগী সমাটম পরিদ্রাৎপ্রতি সমস্ত মনস্তে অবধান করিতেছেন। তাঁহার সময় কালে অষ্ট্রেলিয়া, ভারতবর্ষ, আফ্রিকা, চীন ও জাপানে অবেদন পত মতের সুরাপান নিবারণ বিষয়ে বক্তৃতা করিয়াছেন। আমেরিকার মহিলাধিপ সভা জগৎ হইতে সুরাপান বিব্রিত করিবার অভিপ্রায়ে গৃহাধীম বসন্ত সুরাপ বিপক্ষে প্রচার করিবার এত অবগমন করিয়াছেন। তাঁহারিণের অধ্যবসায়কে ধন্যবাদ।



## পুস্তকাদি সমালোচনা ।

১। আলো ও ছায়া—তোমার কবিতা  
বিশ্বা মণিমা কল্পক বিরচিত। কবিতার  
কেন্দ্রস্থ বসন্তোপাখ্যায় উহার কবিতা  
গোপন্য ইচ্ছা বসন্তের নিকট উপস্থিত  
কবিতাছেন। তিনি কবিতাপ্রাণিত হইয়া  
পূর নাই পলাপা করিয়া বহিষ্যেছেন  
“মূল বিশেষে (আমার) নিজের হিমায়ণ  
উদ্দেশ্য হইয়াছে।” হেম বাবু বর্তমান  
সময়ে ব্যঙ্গালায় প্রেরিত কবি হইয়া যে কবির  
কল্প পোষক কবিতাছেন তাহাৎ  
যে পাঠক মনকে সুমহাভয় হইবে বলা  
বাহ্য্য। বক্তব্য নবীন কবির গভীর  
জ্ঞান-বুদ্ধি, উদ্ভাসিত শক্তি, কল্প-কল্প-  
পূর্ণ ভাবের প্রবাহে কবি প্রকাশিত

কবিতা এবং বসন্তোপাখ্যায় দেখিয়া হেম  
বাবু রায় আমের পুত্র হইয়াছে।  
বক্তব্য কবিতা কবিতা প্রকাশিত হইয়া  
কবিতা হইয়া কবিতা কবিতা  
কবিতা কবিতা কবিতা কবিতা

২। আলো ও ছায়া—তোমার কবিতা  
বিশ্বা মণিমা কল্পক বিরচিত। কবিতার  
কেন্দ্রস্থ বসন্তোপাখ্যায় উহার কবিতা  
গোপন্য ইচ্ছা বসন্তের নিকট উপস্থিত  
কবিতাছেন। তিনি কবিতাপ্রাণিত হইয়া  
পূর নাই পলাপা করিয়া বহিষ্যেছেন  
“মূল বিশেষে (আমার) নিজের হিমায়ণ  
উদ্দেশ্য হইয়াছে।” হেম বাবু বর্তমান  
সময়ে ব্যঙ্গালায় প্রেরিত কবি হইয়া যে কবির  
কল্প পোষক কবিতাছেন তাহাৎ  
যে পাঠক মনকে সুমহাভয় হইবে বলা  
বাহ্য্য। বক্তব্য নবীন কবির গভীর  
জ্ঞান-বুদ্ধি, উদ্ভাসিত শক্তি, কল্প-কল্প-  
পূর্ণ ভাবের প্রবাহে কবি প্রকাশিত

## বাস্তবচনা ।

### ভূমিতো আমায় ।

ভূমিট সকল হরি । তোমারি সকল,  
কে আমি যে নিত্য মাগি ভবেব কুল ?  
• হর হোক দিন রাত,  
হর হোক একাধাত,  
খাঁকু বা খাঁকু ভবা মাগিব কেবল,  
তাই কব ইচ্ছা-বস,  
যা তোমার ইচ্ছা বস,  
কে আমি যে চালাব এ পোক অস্তর ?

কে আমি হরান কোণে ধরে ছোট কর,  
এর বলি “আপনার”, এর বলি “পার” ?  
কেমন কহকে ভুলি,  
কারি হেন বসন্তোপাখ্যায়,  
কারি বলি “বসন্তোপাখ্যায়”, কারি বলি “বসন্তোপাখ্যায়”,  
তোমারি জগত আমায়,  
আপনারি জগত আমায়,  
কে আমি এমন পর লবোব পার ?

৩  
এ আমি কোথায় আমি পাই না ভাষি,  
কোথা হতে এসে যাব কোথায় চলিয়া ?  
কেন বা অজানা টানে  
যেহেতু মরণ পাইব,  
পতঙ্গ আত্মে পোড়ে কি ফুল দুর্লভ !  
বুঝি না ক'ন তবু,  
কেবলি আশাতে মত্ত,  
গড়ে আছি শত ফেরে সংসার জড়িয়া !

৪  
তোমার এ করে বিজ্ঞা "আমি" কি আবার ?  
"আমার" "আমাব" করি কি আছে আবার ?  
মজলি জ্ঞান বব,  
আমারি শব্দে ছব,  
আমারি কথাবে দিন কুরাবে সংসার !  
কে জানে কি বদ্য শেষ,  
আমারি অনন্ত দেশ,

পাব কি সেখানে কিছু ভাল বাসনার ?

৫  
বা হবার হোক মোর স্থান কারি নাই,  
এপোছ যখন আমি খেটে খাই ;  
তুমি নাথ তন্তবর,  
জানিতেছ সদৃশ,  
আমি কেন দিবা রাত্রি অস্তার জানাই ?  
এ জগৎ থাকে থাক  
না থাকে এখনি থাক,  
আমি কেন মোর তরে এটা সেটা চাই ?

৬  
অথবা—  
তোমার হা বিদ্য শেষ করি মোর বব,  
যে কদিন থাকি কেন রব "পর পর" ?

আমার সুখের তরে  
দুঃখি দই আগো করে,  
চকুল উজনি নদী সেগে এস জল !  
কুড়রে আমাবি কাণ  
অকিল বিপত্তে বায়,  
বনে কোটে ফল, মোরে তোমারি আশব !

৭  
কিনা দেহ তুমি মোবে ককলাসাগর,  
না পেয়েছা কব' তব জগত তিরস্কর ?  
আশা, প্রীতি, মদ্য, মেহ,—  
যথো নানবের মেহ,  
পাকে পাকে শত থাকে পৌষে অস্তর,  
তাই আমি জিজ্ঞাসাই,—  
তাই কি চাহিতে নাই ?—  
আমি যে ভক্তসাব অণ, আমি যে অমর !  
এ মোর আকাম্মা তবু,  
ক'ন না তোমার কাছে ?

তুমি যে প্রেমের জার, তিসে করি তব ?  
তুমি তো আমাবি—আমি কেন হব পর ?

৮  
তুমি তো আমাবি, তবে কেন অশ্রুজল,  
"তোমারি মজল" সে তো আমাবো মজল !  
হয় হোক দিন রাত্রি,  
হয় হোক বহুমাতি,  
দুবাক অবনী ছুটি জগদীর জগ,  
আমি কেন তার লাগি  
য চরণে চিত্তা মগি,  
তোমার মজল ইচ্ছা কলস সুকল !  
তাই কর ইচ্ছামর,  
ক' তোমারি ইচ্ছা কর  
কে আমি দেখিব তার নরনের কল ?  
তোমারি মজল সে তো আমাবো মজল !  
( প্রিয়প্রসঙ্গ রচয়িতা )

# বাগাবোধিনী পত্রিকা।

BAGABODHINI PATRIKA.

“কন্যাম্বেং ধালনীয়া শিশুসীমানিমন্তনঃ”

কল্যাণে পালন করিবেক ও যত্নের সহিত শিক্ষা দিবেক।

৩১৫  
সংখ্যা।

চৈত্র ১২৯৭—এপ্রেল ১৮৯১।

৪র্থ বর্ষ।  
৪র্থ ভাগ।

## সাময়িক প্রসঙ্গ।

### শৈশববিহার—বালকপ্রতিনিধি

২৪এ মাস্ক কলিকাতা হইতে শৈশব-বিহার নামক পত্রিকা ছেদন, বেড়ী বাসে ইউনাইটেড পুন্সে গিমলা গিয়াছেন। ছোট সাতটি শিশু কলিকাতা প্রেরণ করিবেন।

### স্বদীর্ঘজীবী—আমেরিকার যান

শাশ্বতভর মগরে ১৮০ বর্ষের এক বৃদ্ধ ধরে করিতেছেন। ইনি পুষ্টিকর পদার্থ অল্পত ব্যবহার স্থান, অধিক পরিমাণে কমপান করেন এবং মধ্যে মধ্যে ছুটি দিন করিয়া উপবাস করেন।

### বরাহনগর মুক্তিলাভ—গত

১৮এ ফাল্গুন ছোটলাড় সজীক বালু শপিপন বেল্যাপাধ্যায়ের প্রচেষ্টায় এক আন্দোলন চলন করিয়া প্রাণিত গাভ করিয়াছেন।

### মাস্ত্রাজ জী প্রাক্ষর্যেট—

মাস্ত্রাজ বিশ্ববিদ্যালয়ে গি, এ পলীকায় দুইটি প্রিন্সিপাল রমকী উদীর্ণ করিয়াছেন।

### রক্তন পরীক্ষা—গুনা মগরে গার

মোক বালিকাদিগের রক্ত ৬ মন পরীক্ষিকা নিয়ুক্ত হইয়াছেন। ১০ হইতে ১৫ বৎসর বয়সের ১০০০টি বালিকা এ পরীক্ষা পরীক্ষণী হইয়াছেন।

### সেফস—নতুন লোক দাখল

গননাথ কলিকাতার পুস্তক ৪,১৬,২০০ বেস জীলোক ২,৫৫,১২০ মোট ৬,৭১,৩২০ হইয়াছে। ইহার মধ্যে টংলা ৩ ফিরিয়ার সংখ্যা ৫০০০ মাত্র।

### কন্যাম্বেংয়ের সহোদর—প্রাণ

ডিউক ভদ্র জাগদিন ও সজিবস কলিকাতায় উপস্থিত হইয়া গাভ প্রাণ

নিদিষ্ট আন্তিবা প্রদান করিয়াছেন, এবং পুস্তকাদি প্রকৃতি দমন করিয়া যত আনন্দিত হইয়াছেন।

#### ভারতেশ্বরীর হিন্দী শিক্ষা—

গাইদার শিখদিম্যালেগের অত্রতম শিক্ষক রামসিংহ মহারাজীর অস্বাভাবিক প্রাঙ্গদে প্রদেশীয় ধর্মের একটা অট্টালিকা নির্মাণার্থে আহত হইয়া গিয়াছেন, বঙ্গরাণী গাইদার মহিলা বিত্তজ্ঞ হিন্দিভাষাতেই কপালপ্রদা করিয়া থাকেন।

#### নৃতন আইন—১২এ মার্চ নৃতন

আইন পাস হইয়াছে, এখন ১২ বৎসর বয়স পর্যন্ত বালিকারা সাক্ষরিত হইবে। শিক্ষামূলক বালিকার বিপ্লবের বয়স বড়োইয়া আশ্রয়কার দেষ্ট। করুন।

#### অঙ্গপ্রদর্শনী—

আমেরিকার ৩০০০ অঙ্গের এক প্রদর্শনী হইয়াছিল। বস্ত্রবস্ত্র, গুণনির্মাণ প্রকৃতি নানাকারো

আহাংগের আন্তর্য্য কমতার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে।

#### বেলুনারোহণ—বাংলায়

রামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সাহেবের ৭০০০ ফুটের উচ্চে বেলুনে উঠিয়া লক্ষ দিয়া পড়িয়া তত্ত্বাত্য লোকদিগকে চমৎকৃত করিয়াছেন। হাইজাবাবে ভগটেপেন্ নারী এক দিবী ৬০০০ ফুট উচ্চে উঠিয়া ৪ মিনিটের মধ্যে পারাশ্বটে নামি-  
য়াছেন।

#### এলাহাবাদ জেনারেল হাঁস-

পাতাল—৪,০০০ টাকা ব্যয়ে এই গৃহ নির্মিত হইয়াছে।

#### বঙ্গদেশে খ্রী-শিক্ষার জয়—

বেথুন কলেজ বইতে চারিটা ছাত্রী কাষ্ট আর্টস এবং একটা বত্র পরীক্ষা দিয়া ছিলেন, সকলেই উত্তীর্ণ হইয়াছেন। এ বৎসর খ্রীলোকদিগের শতকরা ১০০ পাস বড়ই দৌরবজনক।

## পরিণামে সুরের জয়।

আমরা সুরাসুরের বৃদ্ধ বিবরণ পুস্তকে পাঠ করিয়া কতই আশ্চর্য্যাবিত হই। আমাদের ক্ষমতাক্রম বস্তুকমে যে নিরাক্ষর সুরাসুরের বৃদ্ধ চালভেছে, তাহা কি আমরা লক্ষ্য করিয়া থাকি?

পুরাণ বলেন দিকি-পুর্জক দৈত্যগণের সহিত অসি-পুর্জক অসিভেদগণের সর্ম্মা ব্রহ্মবিগ্রহ দিষ্ট। এই আদি-

ভেদগণের অত্রতম নাম সুর ও দৈত্য-  
গণের অত্রতম নাম অসুর। পুরাণ-  
পাঠক মাত্রেই জানেন যে পরিণামে  
সুরের জয় ও অসুরগণের পর। অসু-  
রগণের জয় আর অসুরগণের পর একই  
কথা, কেননা অসুরগণের জয় হইলে  
সুরগণের জয় হইবেই। আর অসুরগণের  
জয় হইলে অসুরগণের পর হইবেই।



নিদিষ্ট আতিথ্য প্রদান করিয়াছেন, এবং  
পশুশালা প্রভৃতি দর্শন করিয়া বড়  
আনন্দিত হইয়াছেন ।

### ভারতেশ্বরীর হিন্দী শিক্ষা—

লাহোর শিখবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ শিক্ষক  
বাসিংহ মহারাজার অধ্যয়ন প্রাসাদে  
এদেশীয় প্রণেত্বের একটি অট্টালিকা নির্মা-  
ণার্থে আহৃত হইয়া গিয়াছেন, মহারাজ  
উক্ত স্থান দর্শিত বিপুল হিন্দীভাষাতেই  
কথাবার্তা করিয়া থাকেন ।

### নূতন আইন—১৯এ মার্চ নূতন

আইন পাস হইয়াছে, এখন ১২ বৎসর  
বয়স পর্যন্ত বাগিকারা রাজস্ব দিয়া  
সুরক্ষিত হইবে । হিন্দুসমাজ বাগিকার  
বিবাহের বয়স বাড়াইয়া আশ্রয়কার  
চেষ্টা করুন ।

### অঙ্কপ্রদর্শনী—

আমেরিকায়  
১০০০ অঙ্ক প্রদর্শনী হইয়াছিল ।  
বস্তুবয়ন, গঠননির্মাণ প্রভৃতি মানাকার্যে

তাহাদিগের আশ্চর্য্য কনভার পরিচয়  
পাইয়া গিয়াছে ।

### বেলুনারোহণ—

বামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় লাহোরে ২০০০  
ফুটের উচ্চে বেলুনে উঠিয়া লক্ষ দিয়া  
পড়িয়া তত্ক্ষণাৎ লোকদিগকে চমকিত  
করিয়াছেন । হাইজামাদে ৩৭ টেমেন  
নামী এক দিবা ৩০০০ ফুট উচ্চে উঠিয়া  
৪ মিনিটের মধ্যে পারাফটে নামি-  
য়াছেন ।

### এলাহাবাদ জেনারেল হাঁস-

পাতাল—৪০,০০০ টাকা ব্যয়ে এই  
গৃহ নির্মিত হইয়াছে ।

### বঙ্গদেশে স্ত্রী-শিক্ষার জয়—

বেলুন কলেজ হইতে চারিটি ছাত্রী কাস্ট  
আউন এবং একটি বিএ পরীক্ষা দিয়া-  
ছিলেন, সকলেই উত্তীর্ণ হইয়াছেন ।  
এ বঙ্গের স্ত্রীলোকদিগের শতকরা ১০০  
পার ভড়ই গৌরবজনক ।

## পরিণামে সুরের জয় ।

আমরা সুরজ্ঞেয় যুদ্ধ বিচরণ  
পুস্তকে পাঠ করিয়া কতই আশ্চর্য্যবিত  
হই । আমাদের সদয়কণ বগভূষে যে  
নিমিত্ত প্রবক্তার বাক চলিতেছে, তাহা  
কি আমরা লক্ষ্য করিয়া থাকি ?

পূরণে বহুদূর দাঁড়ি-গর্ভক বৈজ্ঞানিকের  
নবিত্ত অসিদ্ধিগতমুক্ত আদিভেদগণের  
সর্বদা সুরবিশেষে বসিত । এই আদি-

ভেদগণের অস্ত্রতম মান সুর ও বৈজ্ঞা-  
নিকের অস্ত্রতম মান সুর । পূর্বাপ-  
পাঠক ভাণ্ডেই জানেন যে পরিণামে  
সুরের জয় ও অসুরগণের ক্ষয় । সুর-  
গণের জয় আর অসুরগণের ক্ষয় একই  
কথা, কেননা অসুরগণের ক্ষয় হইলে  
সুরগণের জয় চটসেই, আর সুরগণের  
জয় হইলে অসুরগণের ক্ষয় চটসেই ।



করিয়াছিলেন, কিন্তু পরিণামে তরুরই  
 ভয় হইল। সুরগণ বিশেষরূপে লালিত  
 হইয়া বদন প্রতীকারার্থ বহুপত্রিকর  
 হইল, তখন অতল নিহত ও সুরগণ ভয়ী  
 হইলেন। আমরা পুকেই বলিয়াছি যে  
 অসুরগণের ক্ষয় ও সুরগণের জয় একই  
 কথা, কেননা অসুর বহুমান থাকিতে  
 সুরগণ স্বর্গলাভ করিতে পারেন না।  
 কপালি ও সুরভি অনেকগুলি আছে,  
 ইহার মধ্যে এক একটি কপালি ও সুরভি  
 লইয়া পরস্পরকে প্রতিদ্বন্দ্বী বলা যাইতে  
 পারে অর্থাৎ স্বার্থের প্রতিদ্বন্দ্বী ভাণ্ড,  
 গরের প্রতিদ্বন্দ্বী দিনয়, নিষ্ঠুরতার  
 প্রতিদ্বন্দ্বী দয়, ইত্যাদি। তাই যে  
 প্রতিদ্বন্দ্বী দয় না পায়, তাহার প্রতিদ্বন্দ্বী  
 সেই প্রতিদ্বন্দ্বী সেখানে স্থান পায় না।  
 অর্থাৎ সেখানে দয়া সেখানে নিষ্ঠুরতা  
 স্থান পায়না, সুতরাং স্থাবর বস্তু অসুরের  
 ক্ষয় একই কথা। তাই পক্ষাবলম্বকের  
 ক্ষয় হইতে যাই অসুর বিভাঙিত  
 ও নিহত হইল, অমান সেই মহুদাযাত্রী  
 বরাক্ষরের প্রাণে একটি সামান্ত পক্ষীর  
 মৃত্যুও আঘাত করিল। যিনি স্বহস্তে  
 লক্ষ লক্ষ কপাল, ভীত, অশ্রবণবাদী  
 পত্রিককে বধ করিয়া কঙ্কশ্মাত্তও  
 তালিত করেন নাই, তিনিই কৌক-  
 শিণ্ডের কেশ দেখিয়া প্রাণে আঘাত  
 পাইলেন। যিনি স্বহস্তে কত যজ্ঞাতীত  
 মৃত্যুদের জীবন ধনষ্ট করিয়াছেন,  
 তাঁরইম শেখরী লীলা কত কত বংশ-  
 ধোঁব, যশা বাহিনী অগমন ঘোহিত

করিয়াছে। একদিন জগতি, মাধাই  
 বিধমলল ঠাকুরের হৃদয় স্বর্গও অসুর-  
 গণ আদিকার করিয়া সুরগণকে কত  
 লালিত করিয়াছিল। সুরগণ অমর,  
 তাই নিহত হয় নাই; কিন্তু পরিণামে  
 জীবন অমর হইল। সুতরাং পুত্র  
 ভোমার আমার হৃদয় লইয়াও সুরা-  
 হুও ঘের সাগরে ঢলিতেছে, কিন্তু  
 এই বুদ্ধ আমার হোনার জীবন পর্যন্ত  
 চলিবে, কি একদিন চিত্তভরী সুরগণ  
 সুরলাভ করিবে তাহা এক বলিতে পারে?  
 আমরা যদি নিরপেক্ষ ভাবে আপনাপন  
 হৃদয় স্বর্গ অসুরকান করিয়া দেখি, তাহা  
 হইলে দেখিতে পাই যে এই অসুরের  
 মুখে আমাদের কলসারগারের কত সুরগণ  
 কঙ্কশ্মাত্ত হইয়া লালনা ভোগ করিতেছে।  
 তুমি সুরগণের পদপাতী হইলেও  
 (গোমার মন সমুদ্রত চলেও) দেখিলে  
 যে কানোদয় অবধি আজ পর্যন্ত সমস্ত  
 হৃদয়ের একটি কণ্ড কোন না কোন  
 অসুর কঙ্কশ্মাত্ত হইয়াছিল বা  
 আছে। যদি তাহাই না হইতে, তবে  
 আমরা চক্ষের উপর কত দীন হৃদীর  
 সন্তানকে অনাহারে অবজ্ঞা প্রিয়চকিৎ-  
 সার স্বংগরোনাতি ক্রেশ ভোগ করিতে  
 দেখিও আপনাপন সন্তানকে বহুতুল্য  
 বস্ত্রালবের অসম্মিত ও কীর সর  
 মননীত ভোজন করাইয়া স্বপ্ন ও  
 স্বচ্ছন্দতা অমৃতব কতি কেন? সন্তানের  
 হৃদয় জননী হইয়াও হৃদীর সন্তানের  
 হৃদয় লক্ষ্য করি না কেন? নিজে মহুদা



আমি আমার শরীরের মানস স্থখের  
কল্প নিরত ব্যস্ত থাকি, কিন্তু একটি  
দুঃখীর অভ্যাস বজিরাও বুঝি না কেন ?  
তাঁরা কারো কর্তৃক প্ররোচিত চাইরা  
করি বল বেধি ? অবশ্যই 'বাপ'  
কর্তৃক। বার্ষিকে আসরা একটি অমূল্য  
পলিতে চাহি। যখন মধ্য আসিরা বীরে  
দীর্ঘে আনাদের কাণে বলে যে "তোমার  
শিশুর ৩।৫ প্রান্ত পরিচরম আছে,  
লাহার একটি ঐ শীতল্যে ঢাকী মস্তানকে  
দাও।" অমনি স্বার্থ আসিয়া হস্তার  
পলিত খোর দুধ বাধাইলে, টাকিতে  
অবশ্যই এককনের জর হইবে। যদিও  
আমাদের মত দুর্ভাগ্য জন্মে স্বার্থের  
জর, কিন্তু বলা আবশ্যিক যে স্বার্থের কণা  
অনিষ্ঠা ও ভয়ানক জর নিষ্ঠা, কেমনা  
পার্থ মর জরে মরা অমর। আমার  
শিশুর মধ্য টাকার প্রায়শীত আমার 'শুষ্ক'  
মস্তে ১০০ টাকার শীত নিবারণ  
করিতে পারে, কারণ সামান্য পুত্র  
সংস্কারের মধ্যটাকার মস্তি। আমার  
মশাটা শিশুর শীত নিবারণ কর।

(অবশ্যই এই মশাটা আমার 'অশী' মস্তির  
শীত নহে, পরিষ্করণ শীত।) এইরূপ  
একমত টাকার একবোড়া ভাল এক  
ঘরের শীত নিবারণ করিতে পারে,  
আবার এই একমত টাকার এক একখানি  
মোটা চাহুর ১০০ ঘরের শীত নিবারণ  
করিতে পারে। কিন্তু হাথ মস্তরা সেই  
জায় প্রবের প্রতি বজাঙ্ক। অনেক  
মস্ত জায় ডাক্তি হইলেও সে অমর

এবং টাকার মস্তরান মস্তরান জন্মগত,  
মস্তরান সে ডাক্তি হইলেও জাহান বাস  
জানের বনতা জাগ না করিরা উপলুক  
মস্তর শীতল্যে বেড়াইলে। তাই পরি-  
ণামে জাহানের জর, কেমনা জাহানিত্য।  
তুমি তোমার শিশুরক আননিত করি-  
বার কল্প আকাশের টাক ডাকিরা তাহার  
কপালে বসাইলে, এই যে মিথ্যা কথা  
বলিলে, তাহাতে আপাততঃ মিথ্যার জর  
হইল বাটে; কিন্তু সে যখন মস্তিবে যে  
আকাশের টাক আসিবার নাহে, তখন  
দিকর-মস্তী চিরমস্তী মস্তরই অকমত  
হইবে। মহাত্মা মস্তেটী মস্ত গালিলিগো  
অমস্তোর মাস নির্কোষগণকর্তৃক মিস্ট  
হইরাছেন; কিন্তু তাঁহাদের আবিষ্কৃত  
মস্তা মিস্ট হয় নাহি, সে মস্তা অমর।  
যদি তাহাট না হইবে, তবে মিথ্যার  
জোহ মস্তা ভাল, স্বার্থচেষ্টে তাগ ভাল,  
অপটতাচেষ্টে মস্ততা ভাল, মিস্তোষ  
চেষ্টে মস্তিমান ভাল, জোহ চেষ্টে কমা  
ভাল, মস্ত চেষ্টে ভাল ভাল, এসব ভালের  
উদ্ধার কোথা হইতে হইল ? ব্যক্তিগত  
তোমার আমার মস্তর অমুরাংকৃত  
হইয়া যদি এই জীবনে মস্তের জর না  
হর তা মস্তিরা ডাকিরা যে অমুর চির-  
মস্ত। অনন্ত মস্তর অনন্তকালের মস্ত  
মস্তিগাছে এ মস্তিবে, কোন মস্তরে না  
কোন মস্তর চিরমস্তী মস্তর মস্তর  
করিতেই করিবে। বাপ একটি মস্তরে  
মস্তর মস্তর মস্তর করিতে না পারে,  
তবে মস্তিগত মস্তর মইরা মস্তর

করিবে—কিন্তু কি ? করিয়াছে। মনে  
কর, তোমার সচিবুতা আছে, আমার  
দয়া আছে, তাহার বিশ্বাস আছে, এই  
সচিবুতা, দয়া ও বিশ্বাস-প্রভৃতি কার্যের  
ফল মঙ্গলময়, সুতরাং যে কার্যগুলি  
বিশ্বের মঙ্গলজনক তাহার উদ্দেশ্যকে  
সংঘটিত হবে; সেই সংঘটিতকেই আমরা  
এখানে সুর বলিতেছি আর যাহা বিশ্বের  
অমঙ্গলকর তাহার উদ্দেশ্যক বৃষ্টিগুলি  
অসুর। যে কার্যে বিশ্বের মঙ্গল সাধন  
হয়, তাহাই সংগ্রহ অসুরের অর্থ উচ্চার  
বিপরীত। দয়া, বিশ্বাস, সচিবুতা  
প্রভৃতি বিশ্বের সুখকর বলিয়া আমরা  
ঐ কার্যগুলিকে ভাল বলি। বরিও  
আমরা ভালকে ভাল করি ও মন্দকে  
সুগা করি, তাহাশি একজনেতে সমস্ত  
ভাল পাকিবার সম্ভাবনা কম, তাই  
সমষ্টিগত রুদ্র লইয়া সুরের জর বলা  
হইবে।

আমরা পূর্বাণুর বলিয়াছি যে আন-  
ন্দের পূর্বক আসন্ন, অসুর; আর  
নিরন্তর গর্ত্তক সংগ্রহ। মহাবীর  
প্রবৃষ্টি মন্দের দিকে টানে, ইহা যেমন  
নিম্নের আদেশ; তেমনি মঙ্গলের  
বৃদ্ধি ও বিবেচনা শক্তি এবং ভাল  
মন্দ নির্ধারণ করিবার ক্ষমতাও আছে,

তাই মন্দের দিকে আসক্তি থাকিলেও  
ভালদিকে ইচ্ছা প্রবল থাকে, এই  
কারণেই রুদ্র সর্গে সইরা মহাবীরের মুক্তি  
পটে। মহাবীর যে ভাল মন্দ নির্ধারণ  
করিয়াছেন তাহাই "পরিণামে প্রবেশ কর।"  
মন্দ চেয়ে যে ভাল ভাল, ইহাই সুরগণের  
চিত্ত জর। মহাবীর রুদ্রের সুরগণ যখন  
বৃষ্টিতে পারে যে "আমরা বহু অসুর  
গণের উপকার করিব, ততই কাঙ্ক্ষা  
আমাদের ভূমি করিবে," কেননা "ন  
কাকুকাযঃ কামানামুপভোগেন শামান্তি"  
তখন সুরগণ কর্তৃক অসুর বিনষ্ট হয়।  
যেমন বিশ্বের জলদাতা ঈশ্বর, বাতাস-  
দাতা পবনের ও আলোকদাতা সূর্য  
প্রভৃতিব জন্মে বিশ্ব তামসিত হইয়া  
সুরগণের জন্ম পাইয়াছিল; তেমনি  
যেখানে রুদ্রঃ সুরগণের দ্বারা সত্যদেব  
দাবী উজ্জ্বল (প্রোমের) সক্তি সিংহা-  
সনাশিত হইয়া আছে—তথ্যগ ও বিশ্বাস  
ভূতাদি চাষের শীঘ্রম কলিত্তে—দয়া  
ও ক্ষমা, ব্রহ্মকর রাজা রাজীব কোড-  
দেশ শোভিত করিয়াছে ও অজ্ঞাত  
সুরগণ (সংঘটিত নিম্ন) সেই সর্গজন  
আলোকিত করিয়াছে, অতঃপর জুনি  
সেখানে মুক্তকণ্ঠে পাও, "পরিণামে  
সুরের জর।"

## সত্যার্থ ।

কৃতীয় অধ্যায় ।

(একাদশবর্তপুর্বাংশ, ৮৩ অধ্যায়)।

নাথানবাস পদ্য কহিলে ধারিত নরক সতী ;  
 ভদ্রাক্ষরোচ্চৈঃ কথ্য নৈব কথ্যঃ কথ্যঃ ১১ ।  
 সকল গুণের গুণ যান উপান,  
 তাঁহার পরেই সতী পতি করে ধ্যান,  
 স্বামী সাধা করিবারে কহেন বারণ,  
 পতিভ্রতা তাহা নাহি করে কদাচন । ১২ ।  
 নরপুংসঃ পুংসঃ তেব জবেদা পুংসঃ পুংসঃ  
 যাত্রামহোৎসবঃ নিত্যঃ নতনঃ গায়নঃ ভবঃ  
 পরকীয়াঃ নতনঃ নহি পতিভ্রতা ১৩ ।  
 পরপুরুষের গৃহ, অবশ্য মানব,  
 মুক্তা, পীত, ধন্য, আর যাত্রা মহোৎসব,  
 পরপুরুষের খেলা, পরের ভূষণ  
 এ সকল সতী নাহি করে দরশন । ১৪ ।  
 বদন্তকঃ স্বামিনাঃ মিত্রঃ ওচেনমপি ঘোষিতাম্ ।  
 নহি বদন্তকু ভবনঃ নগরঃ চ পুংসঃ ১৫ ।  
 পতি তার বাহা নিজা করেন ভোজন,  
 পাত্রতা নারী তাই করয়ে সেবন ;  
 পতিসঙ্গ নতী নাহি ছাড়ে একক্ষণ,  
 এইত জানিবে পতিভ্রতার লক্ষণ । ১৬ ।  
 উক্তঃ নোক্তঃ নম্যঃ স্বামিনঃ পতিভ্রতা ।  
 ন কোপ ক্রোধে গুহাঃ গজিন্দ্রিয়পি কোপকঃ ১৭ ।  
 নাহি করে পতি-সনে কথা কাটাকাটি,  
 হৃদয়ী নারীর এই গুণ পরিপাটি,  
 পতি যদি কোপভরে করেন প্রহসন,  
 তথাপি সতীর নাহি কোপের সঞ্চার । ১৮ ।  
 কুটিলঃ ভোজ্যেভ্যঃ ভোজ্যঃ নম্যঃ শানঃ সূতঃ বিতমঃ  
 ন যোবদন্তঃ বিতমঃ বিতমঃ পুংসঃ অবজ্ঞেভ্যঃ ১৯ ।  
 কুপ্যে পতিরে সতী করায় ভোজন,  
 নরপুংসঃ সতীঃ সতীঃ সতীঃ সতীঃ ২০ ।

‘নদিত পতির নিদ্রা তল নাহি করে,  
 অপ্রতি করে তাঁরে অকাব্যের তরে ।’  
 তল নাহি অপ্রতি করে পতি হৃদয়ী ।  
 সতিঃ নরপুংসঃ সতীঃ সতীঃ সতীঃ ২১ ।  
 নিজ কক্ষে ছেবে শাধী সকল সময়,  
 অবাধুনা অবাধু পি ব পারিষদ ;  
 সবাই পতির কাছে লছাভবন,  
 উক্তিভাবে বহু করে তাঁহার সেবন । ২২ ।  
 পুংসঃ পুংসঃ পুংসঃ পুংসঃ পুংসঃ পুংসঃ  
 পতিবদন্তকিত্তা নৈবকঃ কথ্যঃ বিতমঃ ২৩ ।  
 পুত্র প্রতি সতী নারী যত ছেহ করে,  
 তার শতগুণ করে পতির উপরে ;  
 পতিই দেবতা ততী পতি বদন্তক,  
 একমাত্র পতি পতি কুশলনর । ২৪ ।  
 সতীঃ সতীঃ সতীঃ সতীঃ সতীঃ সতীঃ  
 পতিবদন্ত নারীয়াঃ কথ্যঃ নোক্তঃ বোদ্ধম্ ২৫ ।  
 কুপ্যেভ্যঃ বে লালসা করিতে অসহায়,  
 স্তম্ভপায়ী পিত্র প্রতি যে ছেহ মাতার,  
 সতীর পতির প্রতি সে ভালবাসার,  
 নাহি হয় সমতুল বোদ্ধ কলার । ২৬ ।  
 সতীঃ সতীঃ সতীঃ সতীঃ সতীঃ সতীঃ  
 কথ্যঃ সতীয়াঃ সতীয়াঃ সতীয়াঃ ২৭ ।  
 মিত্রঃ পিত্রাঃ সতীঃ করিলে ভোজন,  
 পিত্রঃ পিত্রাঃ সতীঃ পিত্রাঃ সতীঃ  
 পতির উপরে কিং সতীঃ সতীঃ  
 সতীঃ সতীঃ সতীঃ সতীঃ সতীঃ ২৮ ।  
 পুংসঃ সতীঃ সতীঃ সতীঃ সতীঃ সতীঃ  
 সতীঃ সতীঃ সতীঃ সতীঃ সতীঃ ২৯ ।

পূর্ণপীঠে আছে বস্তু পূর্ণাঙ্গীর্ণ স্থান,  
সতী-পদতলে দান করে অধিষ্ঠান;  
সর্ব দেবতার সর্ব সুনিব প্রভাব,  
সতী-মধ্যে সকলবি চর আধিষ্ঠান । ১০৭  
তপসিমাং তপা সর্বঃ প্রতিমাং যং ফলা তপা ।  
মামে ফলাং বং পদ্যুণাং তং সর্বী তাম্ পদতম্ । ১০৮  
তপস্বীণ তপস্তার বস্তু ফল তর,  
অতিগণ রত্নে করে যে ফল সঞ্চয়;  
বাতারা করিয়া দান লভে সেই ফল,  
একমাত্র সতীতেই বসে সে সকল । ১০৯  
সতীমাং পাকবস্যাং বস্যাং পুত্রাং বহুধরা ।  
পতিব্রতাং নবকতাং মুসারে পতিব্রতঃ । ১১০  
সতীর মহিমা-কথা কি বলিব আর,  
মধ্য পূত কর ধর্ম পদ-পক্ষে যাই;  
পতিব্রতা নারীরে বে করে নমস্কার,  
যত সেই নর, সাপ করে তার তার । ১১১  
বরং পরারণঃ শাস্ত্রবিদ্যায়াঃ কথাতাং ।  
সরঃ সর্বং সুবন্দো ভীতাত্যাক্ত সততম্ । ১১২  
প্রজ্ঞা বিকৃশিণাং আদি শক্তি আছে বস্তু,  
যৌগী আদি সিদ্ধ আদি আছে শত শত;  
বানাই বস্তুই শক্তি করন এসব,

সতীর প্রোড়াবে মনে মানে পরাস্তব । ১০৬  
সতীমাং চ পতিঃ সাধুঃ পুত্রো বিদ্যাক এতৎ ।  
মহি তত ভগ্নঃ কিঞ্চিৎ পৌনঃপুন্যে মারপি । ১০৭  
যে জন সতীর পতি সেই সাধু হন,  
সতীর তনয় সেই সে চর নির্ভর;  
সতী-পতি সতী-পুত্রের উর নাহি জানে,  
দেবতা বসেও তার কাছে হারি জানে । ১০৮  
পরমমুখ্যবরাঃ মুখে জাতি পতিব্রতা ।  
পতিব্রতাঃ সতীমাং পুত্রাং পুত্রাং পুত্রাং । ১০৯  
শত শত কল্প সেই করে পূণ্যরাশি,  
জনমে ভাবিবারি গৃহে পতিব্রতা আসি;  
যত্ন ব্যক্তি যের গড়ে সতীর উচ্চ,  
সতীর জনমদাতা আঁবদুক ধর । ১১০  
আকাংক্ষাং বিনোদনঃ পতি নমস্কারঃ ।  
সতীমাং চ পতিব্রতাং ন ত্যজিষ্যৎ বিনম্রঃ । ১১১  
মুখ দিক বায়ু আর আকাশমণ্ডল,  
ইহাতিগে যার গুরু ব্যয় এ সকল;  
তথাপি পতিব্রতা সতীর প্রণয়,  
অটল অচলভাবে থাকিবে নিশ্চয় । ১১২  
(ক্রমশঃ)

## অদ্বৈত সরোবর ।

আমেরিকার অন্তঃপাঠী অজিরা  
প্রদেশে “হ শপ্ত” নামে একটি অদ্বৈত  
সরোবর আছে। ইহার অগার জলরাশি  
প্রতিবৎসর জুন মাসের ১৫ই বা ১৬ই  
একবারে অদ্বৈত হইয়া যায়—এমন কি  
বিন্দুনাথক অবলিষ্ট থাকে না। ইহা  
অধিমানে গুনগ্রাহ্য ক্রমে ক্রমে পূর্ণ হইয়া

থাকে। সরোবরটী পার্শ্বতীর প্রদেশে  
প্রতিষ্ঠিত। বৃষ্টির জল বহুকালে দূর  
হইতে প্রবাহিত হইয়া ইহার মধ্যে সঞ্চিত  
হয়। বসন্তকালে ইহাতে পর্যাপ্ত পরি-  
মাণে বহুবিধ মৎস্য হুত হইয়া থাকে।  
পরিদেশে নিম্নলিখিত সময়ে সহস্রা প্রচণ্ড  
কলোশ সহকারে একবারে অদ্বৈত হইয়া

















প্রদর্শিত হইতে দেখা গেল করিতে প্রস্তুত হইলাম । তাঁর প্রত্যাবলীতে প্রস্তুত নাহকের অভাব না থাকিলেও নাবিকার মধ্যে অনেক দেখি । এমনকি ডগলাস, ফ্র্যাংকলিন, ব্রাউন, ওয়াশিংটন, ম্যাগগিন, স্টোভার, ডিউরান্ড, বার্নস, লিঙ্কলন, আলিসন, আলিস, ব্রিঙ্কন, ক্রিগান, ডানস ও বোরকা—এ সকল নাবীর উল্লেখই কোমলতা, বুদ্ধি, শক্তি, বিদ্যারসিকতা, নিষ্ঠা, অধ্যবসায়, শৈথিল্য, জ্ঞান ও প্রকৃতির অসাধারণ হ্রস্বত্ব দেখা যায় । তাঁরা প্রায় সকলেই নিজেদের জ্ঞান, বুদ্ধি, সাহস ও বিবাক প্রভাব প্রকাশিত করিতে বিপদের হাত হইতে উদ্ধার করে ।

লোকপরিচয়ের মত ঘণ্টার গচনান্তেও আমরা দেখিতে পাই যে নারীই সুবক্তা হইতে পারে । দেহ ও পদ দেখাইরা চলে । এই শিক্ষা শুধু পঞ্চদশকের কাজ হইবেই নহে, বরং এখন পর্যন্তও উপর পড়ে নাই ।

হেরল্ড প্রকৃতির হাড়িরা ফরাসী, জর্মন, ইটালীয় ও গ্রীক সাহিত্যের মধ্যে — এমনকি মিসর দেশেও আমরা নারী জাতির ইকন অচলা জাতি, বৃদ্ধ বিশ্বাস প্রভৃতি বাক্য প্রভাব দেখিতে পাই । কিন্তু তাঁর উদাহরণ সংগ্রহের কোনও অবশ্যকতা নাই । রোমীয়, গ্রীক ও মিসরী নারীদের বেশ, লড়া, শৈথিল্য ও সাহসের কথা কান্নার অবিলম্বে আসে ।

এখন এই সব নারীত্ব নারী জাতির

আমরা কল্পনায় কল্পনায় জগতের আদর্শ তৈরি । পাঠ্যক্রম জগতের এই মহাকাব্য ও উন্নত লোকদের কথা শুনিয়া উন্নত পথবিধি দিবার কারণ । আমাদের কোনও দৈহিকতা নাই, এই সব নারী প্রকৃতির নারী লোকেরা কি প্রকৃতির মধ্যে অপরূপ ও অসামান্য সফল হইয়া এই সব নারীত্বের সাহিত্য রচনা ? এ বিষয়ে একটা পত্র লিখিতে আসা কি আমাদের উচিত নয় ? এই সব মহোদয় নারী কি কেবল নারীদের আন্দোলনের কল্পনামূলক পুস্তক লিখিয়া সফল হইয়াছেন ? কিংবা, পুস্তকের চেয়েও অধিক এমন অসাধারণিক দৃষ্টের কল্পনা করিয়াছেন যে উহাকে প্রকৃত জীবন্ত নারীত্ব পরিণত করিলে উহা নারী সমস্ত পাঠ্যক্রমে বিনা ব্যয় ছাড়া ও সংসার চলাকালে থাকিলে

অবশ্য প্রায়স্ফুটেই জগতের নারীত্ব উপর ভাবী পক্ষীয় যে বিশুল প্রভাব দেখা যায় ও উক্তদের মধ্যে অনেকগুলি সমান সমান থাকে, সে বিষয় অনেকটাই লোকের কল্পনায় আছে । কিন্তু চিরজীবন জীপুত্বের মধ্যে কি প্রকার সফল থাকে উচিত, তাহার মীমাংসা কালেই লোকের বুদ্ধির অভাব দেখা যায় । আমরা সচরাচর উপজ্ঞান ও প্রকৃত জীবনের প্রকৃতি-প্রণয়নীর আচরণে নারী-বাক্যের দ্বারা নাই বিবেচনা করি, কিন্তু জীপুত্বের মধ্যে কিরূপ জীবন লিখিলে উহা প্রাথমিক নিয়ম-বিকল্প বলা যায়

সংসার যে কতদূর নীচ, তাহা মূল্যক ও  
পক্ষপাতহীন পরিচরিত হইয়া বলা যায়  
না। বিবাহবন্ধনেও হারা স্ত্রীপুরুষের  
মধ্যে অধিকতর ঘনিষ্ঠ ও পরস্পরের  
সাক্ষাৎসাক্ষ্যেও, কিন্তু অমরতা কামিত  
উপায়ের দ্বারা যদি উভয়কে অমরো দূর.

বর্তী বাগবান প্রকাশ পাই এ উভয়  
জাতির পক্ষ অধিকার সম্পূর্ণরূপে  
সমস্ত কাবোজ চাই, তাহা হইলে পবিত্র  
বিবাহ সম্বন্ধের কি অপমান করা  
হয় না ?

শ্রীকান্তবোমিনী দাস ।

## প্রাণিতত্ত্ব ।

( ১৮শ সংখ্যা )

### নথ্যাবলি ।

ইংরাজিতে উচ্চারণকে বিভ্রাণ  
জাতীয় অর্থাৎ (Nine species) মধ্যে  
উচ্চাদের মেল লণ্ড ও কলম্বো এবং মুল্লার  
পঞ্চমে আটক ও নামা বলে উল্লিখিত।  
ইহাদের বিশেষত্ব সর্বত্র একই অংশে  
প্রবল বলিয়া ইহাদিগকে চিংস্রক কহতে  
হয়। ইহারা কামিষ ভক্ষণ করিয়া পালে  
এবং জীবাণুসংঘারা উদ্ভব পূর্ণ করে।  
ইহাদের পরীক্ষের গঠন জীবজন্তুর ঠিক  
উপযোগী। লম্বুমেহ, নিঃশব্দগম, স্ত্রী-  
দমন ও স্ত্রীকৃত্রম এবং দৌড় ও  
সদ্য প্রদানে অল্পটুকু বলিয়া ইহাদের অম-  
বাসে দিকারের উপর পড়িয়া তাহা  
প্রাণনাশ করতে পারে।

অনেকে কহত কনিয়া দিকারজিত  
হইলে যে নবজন্মসাক্ষী সিন্ধু লাফু  
ও মৎস্যজাতী ব্যক্তি ও প্রবর বিভ্রাণ মতা-  
ময় একই প্রবীর লীল। বহুতর বহি  
উচ্চাদের শারীরিক গঠন-প্রণালী কুলনা

করা হইল, তবে কোন বিশেষ পাণ্ডিত্য  
সেবা যথেষ্ট। উচ্চাদের শারীরিক গ-  
এক, জীব অচিরে ব্যবহারে বিশেষ  
আলোচনা নাই।

এই জাতির পক্ষে হঠাৎ পোষ্যের  
বিষয় যে ব্যবহারী কী-এই-অবস্থায়  
পত্রিকা সিন্ধু এই জাতিজ্ঞ।

কুলপতি পত্রিকারের সঙ্গীত-প্রবণে  
আলোচনা করা হইবে।

সিংহ ।

বিভ্রাণের আকৃতি দেখিলেই সাদা  
কুলনা ইহাদের আকৃতি বহু ভেদ।  
সিংহের মস্তক, প্রাণ এবং পক্ষপদ  
দুল। তাহাদের শরীরের পক্ষপদ  
কুলনা এবং কুলনাও। সিংহের প-  
রের মাংস অতি অল্প, তাহাদের  
মাংস অতি অল্প এবং পরিমাণে অধিক।  
তাহার জীবাণু-সংঘ জীব দীর্ঘ কুলনা  
থাক, সেই দীর্ঘ তাহাদের অম এক নাম  
কলনী। সিংহের পরীক্ষ হইতে

শক্তিমান। ইহাদের দেহের চক্ৰতা দুই বা ততোধিক দিন হস্তের অধিক পড়ে। ইহাদের শরীরের গৈর্য্য চার ফুট হইতে ছয় ফুটের মধ্যেই।

ইহাদের দৈনিক শক্তি অসাধারণ ও নিরন্তর। ইহারা অনায়েসে যে কোন ক্রমকে জগু করিতে পারে। কেবলমাত্র রক্ত, লালিলা ও গন্ধার ইহাদের সজ্জিত সংগ্রাম করিতে সক্ষম। ইহারা অল্পশেষে একটী বৃহৎ মদ্রিবকে টানিয়া লইয়া ধরিতে পারে।

ইহাদের বর্ণ রক্তাক্ত ও লোম ধূসর। ইহাদের বেশ গাঢ় ধূসর বর্ণ, কিম্বা কটাবর্ণ। বিশ্রামকালে ইহাদিগকে পশুরি ও প্রোমিড দেখায়। কিন্তু হইলে ইহাদের আকার অতীব ভীষণ হয়। কিন্তু হইলে ইহাদের বেশ সমুদ্র বাঁজা হয়, বহুর কম্পিত হইতে থাকে, ইহারা লালুল দাবা শরীরের দুই পার্শ্বে আঘাত করে, ও দৈব সুবাসাদন পূর্ণক বৃহৎ মদ্রকুলি বাহিত করে। তখন তাহাদের চক্ষু এক উজ্জল ও তেজঃপূর্ণ হয়, যে যোগ হয় চক্ষু হইতে অগ্নি উৎসারিত হইয়া থাকে।

ইহারা গহন কাননের মধ্যে বিচরণ করে ও মধ্যে মধ্যে প্রবৃত্তকৃত বজ্র-নিম্নারের দ্বারা পক্ষীকরণ করে। এই কল পতীরে থাকির কঠোর নিঃস্বনদের দ্বারা উপনিমিত হইয়া থাকে। ইহারা পুশি বান পুতায়িত থাকে ও পুশি বহু পুশি, বহুত, মাতবানি জল বা

আচারাদেবনে নিকটে আসিলে এক গম্ভীর ভীষণ পক্ষ্মন পূর্ণক তাহার উপর পড়িয়া বেচাচার সঙ্গী লাল করে। তৎপরে শিকারকে দণ্ড দণ্ড করিয়া তাহান পশি ও সময়ে সময়ে অগ্নি পূর্ণক উপর করে। ইহারা রক্তনী টোপেই আচারাদেবনে নির্বৃত্ত হয় এবং বিড়ালের দ্যুত লুকাইয়া লুকাইয়া শিকার করে।

ইহাদের নিবাস আফ্রিকার অধিকাংশ স্থান এবং এশিয়া পূর্বের দক্ষিণ ভাগে। এশিয়া অগ্নিকা আফ্রিকাতেই ইহাদের অধিক প্রচুর্য্য। গ্রীষ্ম প্রদান দেশেই ইহাদের আকার বৃহত্তম এবং প্রকৃতি ভয়ানক দুঃসং হয়। দক্ষিণ মার্কিন দেশে সিংহের ভাষা এক প্রকার কঙ্ক লাল করে, তাহাদের নাম সিউম বা কাউবার।

সিংহের দীর্ঘজীবী হয়। পশ্চিম নামক একটী সিংহ ১৭৬০ সালে মৃত্যুভয়ে বয়স্কর কালে লঙন মনবে সিংহ-পীড়া মদ্ররণ করে।

যদিও সিংহের বেশ দোষিত পশিলাগেতা বৃহত্তর নহে, তবুও তাহাদের দেহের ভাষা অনেক পশিলাগে অধিক। ইহার কারণ, সিংহের বেশ অস্বাভাবিক ও কঠিন ভাষা এবং অধিক। অল্প কঙ্কর শব্দিত কুলমণ ইহাদের শরীরের ভাষা অস্বাভাবিক, অস্বাভাবিক মদ্রবান অগ্নি ও মদ্রবান।

পূর্ণক অগ্নিকা নগীর কুলমণ। সিংহদের জীবনেই কেবল নাই পশিলা



ଯେଉଁଠି ବାସିନ୍ଦେ ଏକତ୍ର ଓହ୍ଲାଇ ଚାଲିଲେ ।  
 ଏହି ଲୁଗାରେ କେଳୀଟା ଓହ୍ଲାଇଲେ ଦିବସ ଲଗା-  
 ଯେଉଁ ଲଗାଟା ବାସିନ୍ଦାମାନେ ପ୍ରଜ୍ଞାପଣ ବିଚାର  
 କରିଛନ୍ତି । ଲଗାଟା ପରେ ଲଗାଟିଆ  
 ଲଗାଟିଆ ଓ ହସ୍ତାବଳୀ ଲଗାଟିଆ ଲଗାଟିଆ  
 ଲଗାଟିଆ ଲଗାଟିଆ ଲଗାଟିଆ ଲଗାଟିଆ  
 ଲଗାଟିଆ ଲଗାଟିଆ ଲଗାଟିଆ ଲଗାଟିଆ  
 ଲଗାଟିଆ ଲଗାଟିଆ ଲଗାଟିଆ ଲଗାଟିଆ

বাঁহীরা কপ্প এসারিগ পূর্বেক সন্তুপ্রিয়ানা  
পার্কিভেন। তাঁরাহের বিশ্বাস ছিল যে,  
যে ঐকপ হস্তে চন্দ্রাঘাত আপি হইলে,  
সে অস্ত্রসেবা থাকিলে সুখপ্ৰদ সব লাভ  
করিবে, এবং যে বজ্রা থাকিবে, সে  
আঘাত পাইবামাত্র বজ্রা দোদ হইতে  
সুত হইলে ॥

ହୁଙ୍କେର ବଳ ।

[illegible]

যোগ্যতা আশ্রয় নহে । তবে সাধারণ  
 নলে চুড় বোণালি বেক্সন মনে করেন,  
 ইহা ঠিক সেকল নহে । জলের জ্বাল  
 নলে চুড় প্রবাহিত হইলে চুড় বিকৃত  
 হইবার সম্ভাবনা । চুড় বিকৃত হইলে  
 তদ্বারা মহান অনিষ্টের আশঙ্কা আছে ।  
 সাধারণ ইটা চুড়বাড়ী জলেরই  
 নশ । টানের বড় বড় চোপ : চুড়ে  
 পূর্ণ করিয়া নালব মধ্যে জাতক দেওয়া  
 এইবে এবং জলের বেগে গাসমান  
 হইয়া গৃহে গৃহে প্রবাহমান মত বিকৃত  
 হইবে । প্রতি বস্তুর শকালও জ্বাল  
 পূরবতী স্থান পদাঙ্ক বিভিন্ন হইতে  
 পারিবে । লোক মাথিয়া বিভিন্ন করিতে  
 যে যায় তাইহা পাতক, ভাড়া অপেক্ষা  
 অনেক কম ব্যয়ে এই কার্য সমাধা  
 হইবে । নগরের স্বাস্থ্য রক্ষার পোশাক  
 সকল অনেক দূরে স্থানান্তরিত করা  
 হইতেছে, সুতরাং বিশুদ্ধ হস্ত সহজে  
 পাটবার প্রদান নাই । গোবর্গাদি



কণ বিকৃত করিলে বাহকেরা চাহায়  
 দ্বিগুণ--কোথাও বা চতুঃপদ করিয়া  
 থাকে : একপ স্থলে কারখানা হইতে

বিকৃত চতুঃপদটিনপাক করিয়া নলদ্বারা  
 বিতৰিত হইলে তাহা আর বিকৃত হই  
 বার সম্ভাবনা নাই ।

### প্রাণিত নগর ।

হুজুরাণ অঃপাতী ওলাক প্রদেশে  
 একটি প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ  
 প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । ইহা পারস্য  
 নদের মোহনা হইতে একশত পচিশ  
 কোশ দূরে অবস্থিত । নদের উপকূল  
 দিরাই তথায় উত্তীর্ণ হইতে হয়  
 সাইবার অস্ত্র পণ নাই । এই  
 প্রদেশে গিয়াস ভাতীর ( আমেরিকান )  
 ইঞ্জিনিয়ারদিগের বাস । ইহারা ওট  
 বিধ্বস্ত নগরের কোন সংবাদই  
 বলিতে পারে না । নিবিড় বন্যাদিপের  
 কিছু নিরেই ধ্বংসাবশেষ সকল দৃষ্ট  
 হইয়া থাকে । যন্ত্রদ্বয় খনন করা হই-  
 য়াছে তাহার প্রতিপন্ন হইয়াছে যে  
 নগরীটি দীর্ঘে প্রায় কোশ পরিমিত  
 বিস্তৃত ছিল । সমস্তই প্রাকারে বৈষ্ণব ।  
 একতানে একটি বৃহৎ লোহার কার-  
 খানার ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে ।  
 এখানে নরবিধ তাকর কার্যোপকরণ নি-  
 পন দৃষ্ট হয় । শত্রু গ্রানাটী প্রভৃতির  
 অনেক প্রতিমা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ।

অধুনা হুজুরাণ প্রদেশে একশ প্রস্তর  
 খানৌ দেখিতে পাওয়া যায় না, সুতরাং  
 ইহা অস্ত্রস্থানহইতে সংগৃহীত হইয়াছিল ।  
 প্রস্তরের টাবলেট, তেপারা বৃহৎ বাতি  
 এবং রাশি রাশি খোদিত শিল্পময় পাত্র  
 প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । পাত্রসকল  
 অপূর্ণ কোণে অদ্বুতরূপে নির্মিত ও  
 বিচিত্ররূপে চিত্রিত । কোনটিতে সর্প,  
 কোনটিতে কচ্ছপ ও কোনটিতে ব্যাঘ্রের  
 মস্তক আঁকিত এবং কোন কোনটিতে  
 অসত্য নরমূর্তি সকল খোদিত দেখিতে  
 পাওয়া যায় । এ, জে, মিলার নামে  
 একব্যক্তি হুজুরাণ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক আদিষ্ট  
 হইয়া অনেক স্থান খনন করিয়া অপরূপ  
 বস্তু সকল আবিষ্কার করিতেছেন । সমস্ত  
 আবিষ্কার হইলে সঠিক বিবরণ প্রকটিত  
 হইবার সম্ভাবনা । আমেরিকা পূর্বে যে  
 একটি মহান সমৃদ্ধিশালী সভ্যদেশ ছিল,  
 এই সকল ধ্বংসাবশেষই তাহার পরি-  
 চায়ক ।

## বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব।

১। চীন জাতি আত্মপ্রচীন কালেই বিবিধ বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব আবিষ্কার করিতে সক্ষম হইয়াছিল। পারস্য নগরের একটি পুস্তকাগারে চীনদেশীয় কোন জ্যোতির্বিদের কত নক্ষত্র গ্রন্থের একটি মানচিত্র সংরক্ষিত আছে। প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে যে উহা খ্রীষ্টের পূর্বে প্রায় ৬০০ খ্রীঃ বঙ্গের পূর্বে প্রস্তুত করা হয়। উহাতে ১৪৩০ টি নক্ষত্রের স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল। বস্তু-সামকালীন করালী জ্যোতির্বিদগণ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়া প্রকাশ করিয়াছেন যে এই মানচিত্র সম্পূর্ণরূপে ভ্রম-মুক্ত।

২। একমুখ-ত্রাণি যন্ত্রকে আনাবের কান বৃদ্ধির জন্য দূরবীক্ষণ যন্ত্রের উদ্ভাবিত করেন প্রধানতঃ অটোব আলবার্ট। ইউ-রোপীয় ও মার্কিন জ্যোতির্বিদগণ দূর-বীক্ষণ যন্ত্রের উদ্ভাবিত সাধন কত অগ্রগতি লাভ করিয়াছেন। লন্ডনি আনেকের লিঙ্ক নামক স্থানের মানমন্দিরে যে দূরবীক্ষণ যন্ত্রটি সংরক্ষিত আছে, তাহা এখনও সংরক্ষিত করা হইয়াছে যে উহার সাহায্যে দৃষ্টি করিলে পৃথক গ্রহ নক্ষত্রের আলোক হুই হাজার ভাগ বর্জিত-কাবে দৃষ্ট হইবে।

৩। অদ্যাবধি পৃথিবীতে যতগুলি ধনি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে দুইপের অস্ত্রশাস্ত্রী পোরিয়র নামক স্থানের ক

লার স্থান, সর্বাপেক্ষা পুরাতন। ইহাও পোরিয়র চারি হাজার বর্ষের

৪। সুইডেনের অস্ত্রশাস্ত্রী ইকনলম নগরে দীর্ঘতম দিবস লাভে অস্ত্রের বন্দী, লন্ডন নগরে লাভে হোল বন্দী, লেনিংগ্রাড নগরে লাভে বন্দী, নিউ ইয়র্ক নগরে পনের বন্দী, কলকাতার অস্ত্রশাস্ত্রী টোমিও নগরে বাইশ বন্দী, স্পিটস্‌বার্গে লাভে তিন মান, এবং নরওয়ের অস্ত্রশাস্ত্রী ওয়াডবার্গ নগরে দুই মান এক দিন।

৫। আমেরিকায় টোমিও নগরে বিশেষ উদ্ভাবিত সাধিত হইয়াছে। একমুখ-ত্রাণি যন্ত্র দূরবীক্ষণ দ্বারা দৃষ্ট হইয়া টোমিও নগরে ৩৭৫ বাস্তব কবিত্তে পায়ে একমুখ-ত্রাণি-বিশিষ্ট টোমিও নগর অনেক দূর প্রস্তুত হইয়াছে। তদাতীত একটি টোমিও নগর আছে তাহার পটাবে: নিউইয়র্ক নগরের জোক চিকাগো নগরবাসী লোকের সহিত কলোপকরণ করিতে পারে। নিউইয়র্ক নগরে চিকাগো নগর পাঁচ লাখ জোক নগর অবস্থিত।

৬। ইউরোপের কোন কোন প্রদেশে এডার নামক এক জাতীয় সর্প আছে। সর্পাতি অবিভক্ত হইয়াছে যে এই জাতীয় সর্পাতি বিশেষ সমস্ত পিত্ত সর্পাতি গলাদেশকরণ করিয়া দীর্ঘ ইন্দ্রে

রক্ষা করে। এক জন বিজ্ঞানবিৎ মনে  
উপস্থিত হইয়া সকল একটি এচ'র মর্দ  
ও তাহার পাঁচ ছয়টি হানা দোবাতে  
পান। তিনি দেখিলেন মর্দটি জাঁত  
হইয়া পলপায় না করিয়া খুব বাতান  
করিল—ক্রমে ক্রমে ছানাতুলি তাহার

উপর প্রবেশ করিল। সে সে স্থান  
হইতে দূরে গমন করিল এবং ক্রিয়াক্রমে  
গমন পূর্বক চান। জ্বলিলে উক্তর হইতে  
ব্যক্তি করিয়া সকলে নিগিরা এক শব্দে  
প্রবেশ করিল।

## বেধুন কলেজে রাজপ্রতিনিধির বক্তৃতা ।

(পত্র প্রকাশিতের শেষ)

এখন একটি কথা বলিতে থাকি  
আছে—যে সকল ছাত্রী পারিবারিক  
লভ্যে কৃতকার্য হইয়াছে, তাহাদিগের  
কৃত্ত অমূল্য প্রকাশ করিতেছি। আশা  
করি এই কৃত্তকার্য্যের পুরণ করিয়া  
তোমরা পাঠের অভাবে জীবনে রক্ষা  
করিবে এবং বিদ্যালয় পরিভ্রমণে  
করিতব্য পরেও আপনাদিগের মনের  
উন্নতি সাধনে নিযুক্ত থাকিবে। তোমরা  
নিচয় জানিবে অগ্রগণ্য করিলে যে শিক্ষা  
এখানে লাভ করিয়াছ তদ্বারা তোনা-  
দের জীবন আরও উজ্জ্বল ও কার্যক্ষম  
হইবে। ইহাধারা তোমরা নিজে  
সম্বিক্তর সুখী হইবে এবং অন্তরে  
কৃত্ত সাধনে অধিকতর সমর্থ হইবে।  
তোমরা তপস্বীদিগকে অগ্রগণ্য সম্বিক্ত  
বোধাইবে যে প্রতি বৎসর অধিক সংখ্যক  
তালোক তোমাদের অজুর্গত হইবে,  
ইহার ফল তোমাদের মর্যাদার পক্ষে  
অত্যন্ত হিতকর হইবে সন্দেহ নাই।

যে নতুন অট্টালিকা প্রাক্তার আমি  
অগ্রগণ্য হইতেছি, ইহা কুলের হৃদয়-  
পূর্ণের বাসস্থান হইবে। ইহাতে ৩০০০টি  
বালিকার সমাবেশ হইতে পারে এবং  
আমি আশা করি ইহা বহুসময়ে পূর্ণ  
হইবে। ইহার নিশ্চয় যে ব্যয় হই-  
য়াছে বলদেশীয় গবর্ণমেন্ট উদারতা  
সহকারে জাহার এক অংশ দিরাছেন,  
অপর অংশ বেধুন কলেজ ভাগ্যবতী  
বেধুন সাহেবের দ্বিতীকৃত্ত ভাগ্যবতী  
কৃত্ত সাহেবীত অর্থ হইতে প্রদত্ত  
হইয়াছে। ইহার অনেকটা তালার  
স্বরণোপযুক্ত কার্য্য আর কি হইতে  
পারে?

গেডী লাক্সডাউন এবং আমি অন্য  
অপরকে এখানে আসিয়া যে আলক্ষ  
লাভ করিলাম, তাহার পুনরুৎপাদ  
করিয়া আবার বক্তব্য শেষ করি-  
তেছি।

## চোখ ওঠার ঔষধ । \*

এই ঔষধের দ্বারা আমরা অনেক লোককে আরোগ্য করিরাছি। ইহার আশ্চর্য গুণ বেশিরা সাধারণে প্রকাশ করিতেছি। বামানোথিনীর পাঠকপাঠিকা-দের মধ্যে অনেকেই বেকার প্রদেশে বাস করেন, এই চৈত্র বৈশাখ মাসে কি প্রকার চোখ উঠিতে আরম্ভ হয়, তাহা তাঁহাদের অবদিত নাই। এ সময় বালক বালিকা লইয়া বড় কষ্ট পাইতে হয়। বালক বালিকা কেন, অনেকেই এ বয়সে জুগিতে হয়। চোখ ওঠাব যে কি ভয়ানক যন্ত্রণা, দাঁধার একবার হইয়াছে, তিনিই জানেন।

আজ প্রায় শাড়ে তিন বৎসর হইল, যখন আমরা গয়া লবডিবিজনে ছিলাম, তখন আমার কন্ডার চোখ ওঠে, তাকে লইয়া বড় কষ্ট পাই, সেই সময় এই ঔষধ শিখি, সামান্য ঔষধের দ্বারা যে কত যন্ত্রণাদায়ক রোগ আরোগ্য হইতেছে, করুন জানেন ?

ইমানীকন কালে অনেক ভাল ভাল টোটকা ঔষধ লোপ পাইয়া যাইতেছে, সেই জন্য দাঁধ বা টোটকা ঔষধ জানা আছে, তাহা প্রকাশ করা উচিত। মনুষ্য জীবন কণ্ঠলুপ্ত—কখন আছে কখন নাই, নীচ প্রকাশ করাই ভাল। যদি প্রেরিত ঔষধ দ্বারা এক জনেরও কষ্ট নিবারণ হয় লেনা সার্থক জানে করিব।

কাঙ্ক্ষণ :

ফটিকরি ৪ রতি আর লোমহ্রাল ২ রতি পড়াইয়া লইবে, পরে কাঙ্ক্ষণ পত্ৰ উপর উত্তমরূপে বসিবে, পরে সর্বপটেল দিয়া মাড়িবে, মাড়িয়া সর্বপ টেলের প্রদীপে যেমন কাঙ্ক্ষণ পাড়ান হয়, সেই প্রকারে পাড়াইবে, খুব চটচটে হইলে রাখিয়া দিবে। যখন কাঙ্ক্ষণ পরাইবে, তখন প্রদীপে গরম করিয়া পরাইবে।

প্রদোষ ।

|                |          |
|----------------|----------|
| আকিম           | ৪ রতি    |
| চা পাড়        | ২ রতি    |
| হুডহুদ         | ৭ তোলা   |
| মুসঙ্গর        | ১ তোলা   |
| হরীতকী         | ১ টা     |
| উঁকুল পাতার রস | ১০ হুটাক |

এই করতী দ্রব্য একত্র করিয়া বেশ করিয়া বাটিবে, পরে খুব পাতলা কাপড় দিয়া ছাঁকিয়া লইবে। লোহার পাত্রে করিয়া সুটাইবে। যখন চটচটে হইবে, তখন রাখিয়া দিবে। যখন লাগাইবে, তখন দীর্ঘ জল দিয়া গরম গরম লাগাইবে। উপরে এই প্রদোষ ও তিতলে উক্ত কাঙ্ক্ষণ দিলে আশ্চর্য উপকার লাভ হইবে। যেমন হুজা চোক ওটা হটলেও আরোগ্য হইবে। বৈদ্যদিগের হইলে বৈদ্যদিগ লাগাইবে। যদি ইহাতে কোন ফল হয়, তাহাইলে হুজবতী ঔষধ মধ্যে মধ্যে প্রকাশ করিতে ইচ্ছা রহিল।

\* সীতাহারীহ ভোজ মনঃ পাত্তিক প্রেরিত।



## বাহ্যরচনা ।

### শ্রেয়ঃ ও শ্রেয়ঃ ।

দুইটা পথ দুই দিক হইতে আসিয়া একই স্থানে একত্রিত হইয়াছে, তঁক সেই স্থানে একদিন সকাল সময়ে একটা পথিক আসিয়া দাঁড়াইল। এক সে স্থানে অপবিচিত্র, তাহারে ঘোর অন্ধকার-রাতি দানকট, পথ জনমানব-শূন্য, নিকটে লোকালয় নাই। পথিক কোন দিকে যাইবে, কিছুই চিহ্ন করিতে পাইতেছে না। এমন সময় সেই দুই পথ দিয়া দুইটা বহলীমূর্তি পথকে যে স্থানে দাঁড়াইয়াছিল, সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল। তাদের পথ দিয়া যে বহলী আসিয়াছিলেন, তাঁহার পরিচানে বহুমূল্য সাদী, জোঁ দস্কাব প্রভৃতিভায়ে ভূষিত। কিন্তু 'তিনি চকরা' অজ্ঞানীনা ও সৌভাগ্যের পোষকে অমূল্য-বাহুল্য। তাঁহার নাম পেরা অগরা বহলী শান্ত, গম্ভীরীনা, বিনম্রমুখী। সাবধেত সঙ্গের বিশেষ কিছু চাকচিক্য নাই, কিন্তু তাঁহার পবিত্র বসনে যেন অগ্নয় স্বর্গীয় সৌন্দর্য প্রতিভাসিত হইয়াছে। তাঁহার নাম শ্রেয়ঃ।

সেই বহলী তাঁর কামিতে হাতিতে পথিককে সম্বোধন করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, 'পথিক'। তুমি পথ ভুলিয়াছ? দাঁড়াই দাঁড় কহিল, আমি তোমাকে এক প্রকার হাতি পথিক নাই। সেখানে

হাতি নাই, তট নাই কেবল আনন্দ। সেখানে দেখিলে কত বিপদ। বহলী বহিয়াছে তুমি যেই স্থানে চল, যথেষ্ট থাকিবে। সমধানঃ শ্রেয়ঃ। সেখানে যাইতে বলে সেখানে আরও না, সেখানে যেতে তুমি বিশেষ পড়িবে, অনেক বড় বহলী পথ করিতে হইবে। অতএব চল, আমি তোমাকে পথিক যাই। পথনার কথা শেষ হইল। কিন্তু সে পথিক পথে পথে নিরন্তর আসিয়া পথ সম্বোধন করিয়া বলিলেন, 'পথিক'। তুমি অজ্ঞানিত স্থানে আসিয়া পথ হারাইয়াছ, তুমি কোন্ পথে যাইবে, তঁক পাইতেছ না। যে স্থানে দাঁড়াইয়াছ, ইহা পথ ও পুণ্যের পরিচয়। পথিকের মনঃ এই স্থানে আসিয়া সম্বোধিত হয়। হুঁত্রে গারে না কোন পথ সেল জগতের বহল হইবে, তঁকল মানব অসিতমানসের পথ দেখিয়া সেই দিকেই অগ্নয় হয়, বিপদের পথ পথিক হুঁত্রে তুমি অগ্নয়ে স্বর্গলোকে হইতে পড়িত ৩৩- অতঃপ জন্মে জন্মের অজ্ঞান হইতে হাতি। অমূল্য পথ কুমারী হইবে। সে কামে যাইতে হইবে আশ্রয়ঃ কিছু বড় আশ্রয়, করিতে হইবে। কিন্তু সে পথে কে একবার যাই, তাহার আর







## ১২১৭ সালের বামাবোধিনীর বিষয়ানুসারে সূচিপত্র ।

### ১। বামাবোধিনী ও স্ত্রীজাতির

#### উন্নতি ।

| বিষয়                         | পৃষ্ঠা । |
|-------------------------------|----------|
| নববর্ষ                        | ১        |
| গোষ্ঠীতান্ত্রিক মঙ্গলমিতির    |          |
| মহিলা প্রতিদ্বন্দ্বিগণ        | ২        |
| বঙ্গদেহনগর মহিলাশ্রম          | ২৪       |
| বামাবোধিনীর সপ্তবিংশ জন্মোৎসব | ১২১      |
| বর্তমান স্ত্রীশিক্ষা প্রণালী  | ১৬২      |
| বেঙ্গল কলেজে রাজপ্রতিনিধির    |          |
| বক্তৃতার মন্তব্য              | ৩৪৫, ৩৭৫ |
| সংসারে নারীর কসভা             | ৩৪২, ৩৬৭ |

### ২। নারীচরিত ও স্ত্রীজাতির

#### সংকীর্ণি ।

|                              |               |
|------------------------------|---------------|
| প্রাচীন আৰ্য্য সমীক্ষণ       |               |
| সংজ্ঞা, ছায়া                | ৪৭            |
| রাতি, শুদ্ধা, সপরাঙ্গী       | ১৪২           |
| স্বর্গা                      | ১৭৭, ২০৪, ২৪০ |
| নরসেবিকা স্ত্রীজাতি বোদ্ধফলন |               |
| পটলার                        | ১১            |
| কুমারী কসেট                  | ২৬            |
| স্বপ্নসংসারী                 | ১১২           |
| মিসেস জেনারেল ব্রা           | ২৫৭           |
| সংকিশোর প্রিটক পত্নী         | ২১২           |
| স্রীতন্ত্র চরিত—দ্বিধাশংকরী  | ২২০           |

### ৩। নীতি, ধর্ম ও নৈতিক

#### উপন্যাস ।

| বিষয়                          | পৃষ্ঠা    |
|--------------------------------|-----------|
| উদাসীনের চিন্তা                | ৬, ৩৮, ৮৬ |
| স্ত্রীজাতি                     | ৮         |
| অহঙ্কারীর পরিণাম               | ১৮        |
| মাতার প্রতি উপদেশ              | ২৩, ৫০    |
| স্রীলোক সর্বক্রেমাধুর্জি       | ৪৪        |
| শিকশিকা                        | ৫৪, ১২৪   |
| সুশীলা ও সরোজের কথোপকথন        | ৪৬        |
| গৃহমর্দ                        | ৬০, ১১২   |
| বঙ্গদেহ                        | ৬১        |
| উদাসীনের চিন্তা—কালক্রম        | ১০১       |
| শরৎ ও সরোজিনীর কথোপকথন         | ১২০       |
| সুইগামি শ্রী                   | ১৩৬       |
| সুজায়া                        | ১৪৭       |
| বিবাস, আশা ও প্রেম             | ১৬৭       |
| সম্মানের স্থপিকা               | ১৬৮       |
| বিবাহিতা স্রীলোকের কর্তব্য     | ১৬৯, ১৭৮  |
| আত্মশ্রী                       | ১৮১       |
| মঙ্গলকর কার্য্য করিবার প্রণালী | ১৮২       |
| কলৈব বসন্তে রবি                | ১৮৮, ২১০  |
| সংসারিণী                       | ১৮৫       |
| উদাসীনের চিন্তা—উপদেশ প্রবাহ   |           |
| জীবন                           | ১৯১       |
| বিবাহ                          | ২০৬       |
| স্বাভাব্য প্রবচন               | ২১৫       |
| উদাসীনের সংসার                 | ২২০       |

| বিষয়                         | পৃষ্ঠা । | বিষয়                           | পৃষ্ঠা । |
|-------------------------------|----------|---------------------------------|----------|
| দ্রৌতান্ত সম্বন্ধে মাতৃকি     | ২৩২      | ইংরাজ অধিকারে ভারতবর্ষ কি       |          |
| উদ্যোক্তার চিন্তা—ভোগবোধের    |          | ব্যর্থত্বই নিধন হইতেছে ?        | ১০০      |
| চিকিৎসা                       | ২৪২      | সোম্যান্ জাতির শাশব ক্রীড়া     | ১২১      |
| বাঙ্গালীর পরিবার              | ৩০২      | প্রাচীন তক্ষশীলা                | ১৩২      |
| মত, সমিতি ও সম্মিলনী প্রভৃতি  |          | *প্রাচীন গ্রীসের সামাজিক আচার   |          |
| বিষয়ে একটি নিবেদন            | ২৭২      | ব্যবহার                         | ১৩৫, ২০২ |
| জ্যোতিষ শ্রবণ                 | ২৯৬      | প্রভুত্বক ধীরের অসাধারণ সাহস    | ১৫০      |
| জীর্ণিকা                      | ঐ        | লিঙ্গীয়ার নারী                 | ২১৭      |
| পুত্র ও জননী                  | ২৯৮      | *ব্রহ্মবাসীর পুনর্জন্মে বিশ্বাস | ২৩৪      |
| একটি সমস্যা                   | ৩০০      | অর্থগ মহিলা                     | ঐ        |
| *সতীধর্ম ১ম প্রবন্ধ           | ৩০৫      | মহিলা                           | ২৩৬      |
| ঐ ২য় ঐ                       | ৩২৬      | ঈশ্বরদেবের ইতিহাস               | ২৪৪      |
| গুণগ্রাহিতা শক্তি             | ৩১১, ৩২৩ | বিবাহ সংস্কার সম্বন্ধে মালাবরী  |          |
| জ্যোতিষ                       | ৩২২      | মহাশয়ের চেষ্টা                 | ২৪৭      |
| বীরামনা                       | ৩৪৭      | লিঙ্গলে জীর্ণিকা                | ২৫৮      |
| বৌদ্ধ জয়                     | ৭৬, ১০৫  | বহুবংশ                          | ২০২, ৩০১ |
| গৃহ ও স্বপ্ন                  | ৩০৬      | *সত্যদেশীর কুসংস্কার            | ৩০১      |
| পরিণামে দুয়ের জয়            |          | *অনুত বিবাহ পদ্ধতি              | ৩১৪      |
| *সতীধর্ম                      |          | *নবমাংস ভোজন প্রথা              | ৩৫০      |
| উদ্যোক্তার চিন্তা—আদর্শ কন্যা | ৩৬৭      | শাসিয়া জাতি                    | ৩৬৩      |
|                               |          | প্রোথিত নগর                     | ৩১৫      |

## ৪। ইতিহাস ও দেশাচার ।

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| *প্রাচীন সভ্যতা ও আচার ব্যবহার ৪, ৩৫ |    |
| মহাপ্রাচীন                           | ২১ |
| *প্রাচীনকালে ইউরোপে মাস বিক্রয়      |    |
| প্রথা                                | ৪২ |
| সামাজিকতা                            | ৭৫ |
| *দেশাচার ২য় সংখ্যা                  | ৭৮ |
| ইতিহাস অধ্যয়ন                       | ৮২ |

## ৫। জীবন চরিত ও আধ্যাত্মিক ।

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| মহর্ষি সঙ্কেতিস          | ১২, ২০ |
| কল্যাণসে প্রবৃত্তি       | ৩০     |
| অধ্যাত্মমাত্রা ৫ম সংখ্যা | ৪৭     |
| ঐ ৭ম ঐ                   | ৮০     |
| ঐ ৮ম ঐ                   | ১১৭    |
| ঐ ৯ম ঐ                   | ১৫৬    |
| ঐ ১০ম ঐ                  | ১৮৭    |

| বিষয়                      | পৃষ্ঠা। | বিষয়                | পৃষ্ঠা। |
|----------------------------|---------|----------------------|---------|
| ই ১২শ ঐ                    | ২৪৪     | আত্মজ্ঞান            | ২২, ২৪২ |
| ঐ ১৩শ ঐ                    | ৩৬৫     | ঐ                    | ১২      |
| কি. সম্পূর্ণ আত্মায়িকাবলী | ১৩৩     | ঐচ্ছাত্তিক মন্ত্র    | ৪৩      |
| স্বতন্ত্রানুরক্ত সম্প্রতি  | ২৩৬     | মন্ত্রবাহ্য দেহবিজ্ঞ | ৪৭      |
| স্বাধীন শিবচক্র ঘের        | ২৭১     | মহিম পক্ষী           | ৪২      |
| স্বদেশবাসিনী কীর্তির উক্তি | ২৪০     | স্বস্ত্য পক্ষী       | ঐ       |

৩। বিজ্ঞান।

|                            |          |                       |     |
|----------------------------|----------|-----------------------|-----|
| জ্যোতিষ                    | ২২       | স্বা মন্ত্র           | ১১৬ |
| জ্যোতিষবিদ্যা              | ১৬৫, ২১৮ | স্বাধিক মন্ত্র        | ঐ   |
| জ্যোতিষালী                 | ১৬৫, ২৩৭ | স্বাধিকোত্তর সিপীলিকা | ঐ   |
| জ্যোতিষ তত্ত্ব—পৃথিবীর উপর |          | চতুর্থ মন্ত্র         | ১৪২ |
| জ্যোতিষ কলত্র প্রভাব       | ১৮৬      | স্বপ্নপাল             | ১৬০ |
| জ্যোতিষ শক্তি              | ঐ        | স্বপ্নোপদেশ           | ২৪৪ |
| জ্যোতিষ কাগজ               | ঐ        | স্বপ্ননিকিত           | ১৬০ |
| জ্যোতিষ উপায়ে কঠোরের      |          | স্বাধি                | ২৬৪ |
| জ্যোতিষ সাধন               | ঐ        | স্বাধীন               | ৩৩৭ |
| জ্যোতিষ ভিষ                | ১৬৭      | স্বাধীন লোক           | ৩২৭ |
| জ্যোতিষ পরমাণু             | ২৪২      | স্বাধীন পক্ষী         | ৩০৪ |
| জ্যোতিষ পুষ্ক              | ২৪০      |                       |     |
| জ্যোতিষ বৈজ্ঞ              | ঐ        |                       |     |

৮। পদ্য।

|                      |          |                                |     |
|----------------------|----------|--------------------------------|-----|
| জ্যোতিষে লেখু স্তম্ভ | ২৬০      | বীরবাহা কন্দমণ্ডী              | ১৩  |
| জ্যোতিষ স্বর         | ২৮৪, ২১৭ | কুমারী ফাউলার                  | ১০  |
| জ্যোতিষ লেখক         |          | মা ও ছেলে                      | ৮৫  |
| জ্যোতিষ তত্ত্ব       | ৪৭৪      | পুত্র শোকে                     | ৮০  |
| জ্যোতিষ ওষধ          | ৩১৬      | বীরবাহা কন্দমণ্ডী, কন্দমণ্ডী ও |     |
|                      |          | কন্দমণ্ডী                      | ১২৬ |
| জ্যোতিষ প্রাপ্তি     |          | বিদ্যাচল                       | ১১০ |
| জ্যোতিষ বিজ্ঞান      | ১৭       | বীরবাহা                        | ১৪৪ |
| জ্যোতিষ—সিপীলিকা     | ২৪, ২১৮  | শোভিত বাহ                      | ১৭০ |

| বিষয়                           | পৃষ্ঠা । | বিষয়           | পৃষ্ঠা । |
|---------------------------------|----------|-----------------|----------|
| পূজাপটু                         | ২০৫      | শ্রী            | ৩০       |
| শালকের বিবরণ                    | ২০৬      | তিন দিনের কথা   | ১২       |
| ইন্ড ও বামিনী                   | ২১০      | যশুব            | ১০৫      |
| রাষ্ট্রী রাসমণি                 | ৩১৩      | জাতার প্রতি ভরী | ১৩০, ১৩১ |
| ভারতবর্ষে খণ্ডায় মহাশয় জাহ্নল | ৩৩৬      | হত্যার আক্ষেপ   | ১৮       |

## ৯। বিবিধ ।

|                            |          |
|----------------------------|----------|
| আমেরিকায় প্রচারিত উৎপত্তি | ১০       |
| আমেরিকায় জীবিতকালের       |          |
| উচ্চ শিক্ষা                | ১১       |
| মূল্যবান দ্রব্যের মূল্য    | ৩৪৪      |
| বিষবায় ধন                 | ৬        |
| স্বদেশের উচ্চতা            | ৩৫৫      |
| জাতিগণের আদর্শ             | ২৮       |
| ইয়োহানে উপনিষদের সম্বন্ধ  | ৪২       |
| তিন সন্ন্যাসীর জীবন ধর্মমত | ৪৬       |
| মৃত্যুর ধর্ম               | ৪৭       |
| জাতীয় মহা সমিতি           | ১৩৫, ২৭০ |

বাবু প্রভবোৎসব সম্বন্ধে পত্রিকার

কোষিকের নির্দিষ্ট দেশীয় জী-

কোষের রচনা

৩৮৬

৩৮৭

৩৮৮

## ১০। বামারচনা ।

সমাজিক শিল্পের প্রতি

চিত্তোত্তমের রাজ্যের প্রতি মুহূর্ত

জাতীয় ভবন

এই কী জীবন

বীরনারী

পত্র

জাদারে

দ্বৈতমুক্তি

শিবচন্দ্র মণি

ভূমি জে আনার

প্রতিভা মণ্ডলী

সাধ

শ্রেয় ও শ্রেয়

## ১১। সাময়িক প্রসঙ্গ ।

২, ৩৩, ৪৪, ৫৭, ১০৩, ১০৪, ২২৪

১০৭, ২৮২, ৩২৩, ৩১০ পৃষ্ঠা ।

## ১২। মৃতদেহ সংবাদ ।

৩১, ৩২, ৩৩, ১২৩, ১৫৮, ১৮২

২১৪, ২৪৪, ২৮৭, ৩১৮, ৩৪০, ৩৮৭ পৃষ্ঠা ।

## ১৩। পুস্তকাদি সমালোচনা ।

২১, ৩২, ৩৩, ১৫৮, ২২০, ২৪৪

৩১২, ৩৪২, ৩৮৭ পৃষ্ঠা ।